

# SCOLAS

*Southwest Council of Latin American Studies*

**49<sup>th</sup> Annual Conference**



**SAN JOSÉ, COSTA RICA**

**March 12-14, 2015**

**CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE**

**Chair**

**Jeana Paul-Ureña**  
*Stephen F. Austin State University*

**Coordinator and Organizer**

**Juan Carlos Ureña**  
*Stephen F. Austin State University*

**Conference Assistant**

**Emily Hammett**  
*Texas State University*

\* \* \* \* \*

**SCOLAS OFFICERS**

**President**

**Jeana Paul-Ureña**  
*Stephen F. Austin State University*  
jpaulurena@sfasu.edu

**President-Elect**

**Sergio M. Martínez**  
*Texas State University*  
scolas@txstate.edu

**Executive Director**

**Juan Carlos Ureña**  
*Stephen F. Austin State University*  
urenajuan@sfasu.edu

**Past President**

**Pauline Warren**  
*Houston Community College*  
warrenpau1@sbcglobal.net

**Mexican Membership Committee**

**Yolanda Bache Cortés**  
*Universidad Nacional Autónoma de México*  
bache@unam.mx

**Literature and Arts**

**Mary Fanelli Ayala**  
*Eastern New Mexico University*  
mary.ayala@enmu.edu

**Social Science and Business**

**Annabelle Conroy**  
*University of Central Florida*  
aconroy@mail.ucf.edu

**Cultural Anthropology**

**Andrea McDowell**  
*Eastern New Mexico University*  
andrea.mcdowell@enmu.edu

**Editor of the Bulletin/ SCOLAS Journal**

**Jeana Paul-Ureña**  
*Stephen F. State University*  
jpaulurena@sfasu.edu

**Bertie Acker Graduate Scholarship Committee**

**Chair, Pauline Warren**  
*Houston Community College*  
warrenpau1@sbcglobal.net

**Harvey L. Johnson Award Committee**

**Chair, John Mason Hart**  
*Houston of University*  
jhart@uh.edu

**Geni Flores**

*Eastern New Mexico University*  
geni.flores@enmu.ed

**Douglas Richmond**

*University of Texas at Arlington*  
richmond@uta.edu

**Teresa San Pedro**

*The College of New Jersey*  
sanpedr@tcnj.ed

**Mary Fanelli Ayala**

*Eastern New Mexico University*  
mary.ayala@eunm.edu

**Guillermo Valencia Serna**

gvalencia@tnstate.edu

**Roberto Mendoza-Farías**

*Central Michigan University*  
mendo3r@cmich.edu

## NAME INDEX

Aaron Fields, 7  
Abel Gómez Gutiérrez, 8  
Adriana S. Ortega Ramírez, 4, 8  
Agustín Cuadrado, 8  
Alberto Julián Pérez, 10  
Alejandra Durán Escamilla, 8  
Alessandra Luiselli, 7  
Alma Alicia Piña Laynes, 2  
Álvaro Martínez Quesada, 2  
Amalia Cantisan Muñoz, 10  
Annette Escamilla, 6  
Antonia García Rodríguez, 4  
Aracely Espinoza Márquez, 4, 8  
Aracely May Canul, 2  
Arielle Akines, 10, 16  
Armando Miguélez, 3  
Artemiza Hernández, 3  
Aurora Thorgerson, 11  
Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, 5  
Bonnie Cantwell, 7  
Caitlin Peters, 8  
Carey Rote, 16  
Carla Buck, 2  
Carlos Cuadra, 11  
Casey D. Stanislav, 15  
Cecilia Concepción Cuan Rojas, 10  
César Silva, 16  
Charise Pimentel, 11  
Claire Phelan, 10  
Claudia Cabrera Sánchez, 12  
Crescencio López, 8  
Cristina Colmena, 6  
Cristina Cruz Carvajal, 4  
David García, 14  
David Rex Galindo, 7, 9  
Dennys Dyer, 8  
Edith Lozano-Pozos, 12  
Elena de Costa, 2  
Emanuel Arrazola, 2  
Emily Hammett, 16  
Eralda Lameborshi, 6  
Erika Rendon-Ramos, 3  
Erika Rendón-Ramos, 3  
Estela Munguía Escamilla, 6  
Ester Gimbernat González, 4  
Eva Ramírez, 13  
Ewan Hamilton-Short, 2  
Fernanda Bueno, 4  
Fernando Tapia Grijalva, 3  
Francisco Javier Romero, 5  
Genaro J. Pérez, 13  
George T. Díaz, 9  
Gloria Arminda Tirado Villegas, 5  
Gloria Magnolia Jurado, 11  
Greg Schelonka, 4  
Guadalupe Cortina, 5  
Gustavo Adolfo Hernández Castro, 6  
Jacqueline Rendón, 16  
Jaime Zambrano, 8  
James Griesse, 14  
Janet Adamsky, 10  
Javier García, 14  
Jeffrey Oxford, 7  
Jesse Gainer, 16  
Jill Quarles, 7  
Joan Stanton, 2  
Joan Supplee, 7, 10  
Joaquín Rivaya-Martínez, 9  
John Mason Hart, 5  
Jonathan Arries, 11  
Jorge Arévalo, 2  
Jorge González del Pozo, 8  
José de Jesús Torres, 14  
José Luis Sánchez Gavi, 2  
José Ramón Córdova Luna, 8  
José Vitelio Contreras, 3  
Joseph Lenti, 14, 15  
Juan Carlos Ramírez Pimienta, 15  
Juan Carlos Ureña, 11  
Juanita Calvo, 10  
Julia Sáinz, 16  
Kelly Medellin, 7  
Kimberle López, 9  
Lauren Lee, 2  
Leah Arreguín, 12  
Leonides Adela Rojas Ramírez, 8, 10  
Libertad Chávez Rodríguez, 15  
Linda Hollabugh, 11  
Logan Camporeale, 14  
Lori Oxford, 15

## NAME INDEX

Luciano Martínez, 14  
Luis Diego Mora Morales, 16  
Lupita Limage-Montesinos, 15  
Luvia Estrella Morales Rodríguez, 14  
Luz Marina Morales Pardo, 3  
Margarita Peraza-Rugeley, 13  
María del Carmen Griselda Santibáñez Tijerina, 6  
María Luz Bateman, 10  
Mario Calderón Hernández, 12  
Mario Morera, 2  
Mario Ortega Olivares, 15  
Marisol Pérez Díaz, 4, 6  
Marleny Cardona, 13  
Mary Ester Huerta, 16  
Mayra Lizzete Vidales Quintero, 5  
Michael Edwards, 14  
Michael T. Ward, 15  
Michele M. Stephens, 9  
Miguel Ángel Corona Jiménez, 6  
Miguel López Lozano, 11  
Mikaila Leyva, 14  
Miriam Aguado-Staggs, 13  
Miriam Balboa Echeverría, 4  
Miriam Edith León Méndez, 2  
Miriam Gómez-Bornstein, 3  
Misael González Ramírez, 8, 13  
Nancy López, 14  
Norman Marín Calderón, 5  
Nydia R. Jeffers, 13  
Octavio Ixtacuy López, 8  
Octavio Pimentel, 11  
Oscar U. Somoza, 3  
Paul Hart, 5  
Pauline Warren, 5  
Pedro Navia, 4  
Ramona Isabel Ojeda, 11  
Raquel Oxford, 7  
Requel León de la Rosa, 13  
Rodrigo Pereyra, 13  
Rolando J. Díaz, 13  
Ronald Scheck, 14  
Salvador Mora Velázquez, 15  
Sandra Sotelo Miller, 7  
Stephanie Ann Sherman, 7  
Terry Rugeley, 5  
Trilce Ruiz, 3  
Virginia Garrard-Burnett, 15  
Yecid Calderón Rodelo, 7  
Yolanda Bache Cortés, 4  
Yolanda Lara Arauza, 9  
Yolany Martínez-Hyde, 12  
Yuriko Ikeda, 13

## WELCOME / BIENVENIDA



### **Welcome to the beautiful country of Costa Rica!**

The 49<sup>th</sup> Annual SCOLAS Conference promises to be a rich experience of excellent scholarly presentations and cultural events. In addition to our panel presentations, we have a Thursday evening reception with the music of Humberto Vargas, a talented performer, composer, and winner of the prestigious *Viña del Mar Festival* international competition for best song. We will be welcomed at our Friday Luncheon by Manuel Obregón, Costa Rica's famous pianist and former Minister of Culture; and entertained Friday evening by a live performance of *Simbiosis*: Obregón's piano compositions in front of an amazing film of Costa Rican rainforests, volcanoes, animals, and birds that inspired his music.

Enjoy San José!

Jeana Paul-Ureña, President of SCOLAS

### ***¡Bienvenidos a la hermosa Costa Rica!***

*El XLII Congreso de SCOLAS promete ser una experiencia enriquecedora con excelentes presentaciones académicas y culturales. Además de las presentaciones en los distintos paneles, tendremos una recepción al final de la tarde del jueves con la participación del cantautor costarricense Humberto Vargas, ganador del prestigioso Festival de Viña del Mar, Chile. Durante el almuerzo del viernes, Manuel Obregón, Ministro de Cultura de Costa Rica (2010 – 2014) y reconocido pianista y compositor dará la bienvenida a los miembros de SCOLAS. La noche del viernes, el señor Obregón presentará el espectáculo Simbiosis: Piano y bosque lluvioso, acompañado de un extraordinario filme de bosques, volcanes, animales y aves que inspiraron la composición de esta obra que ha trascendido las fronteras nacionales.*

*¡Disfruten San José!*

Jeana Paul-Ureña, Presidente de SCOLAS

# DAY 1: THURSDAY, MARCH 12

8:30 – 9:45

## 1. Organizaciones no gubernamentales y el proceso migratorio - SALÓN A

Chair: **Álvaro Martínez Quezada**, *Universidad Autónoma de Chiapas*

Migrantes y transmigrantes en la perspectiva eclesial. La pastoral de movilidad humana en el centro de México.

**José Luis Sánchez Gavi**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Economía, mercados laborales y migración. El caso de Chiapas.

**Jorge Arévalo**, *Universidad Autónoma de Chiapas*

**Emanuel Arrazola**, *Universidad del Mar-Oaxaca*

## 2. Democracy, Drugs, and Development: Three Challenges of Contemporary Latin America I - SALÓN B

Chair: **Lauren Lee**, *Baylor University*

Out of the Frying Pan, Into the Fire: End of Civil War and the Growth of Vigilantism in Guatemala.

**Lauren Lee**, *Baylor University*

Highbeams on South America: Variables Affecting the Drug Trade in South America.

**Joan Stanton**, *Baylor University*

Earth, Wind, and Solar: The Case for Renewable Energy Development in South America.

**Ewan Hamilton-Short**, *Baylor University*

## 3. Estudios historiográficos y literarios del siglo XIX - SALÓN C

Chair: **Alma Alicia Piña Laynes**, *Universidad Autónoma de Campeche*

El estereotipo femenino en *Monja y casada, virgen y mártir*, de Vicente Riva Palacio.

**Aracely May Canul**, *Universidad Autónoma de Campeche*

La transfiguración de la selva en la poesía de Manuel García Jurado.

**Alma Alicia Piña Laynes**, *Universidad Autónoma de Campeche*

La historiografía del indígena del siglo XIX: la visión de Justo Sierra O'Reilly.

**Miriam Edith León Méndez**, *Universidad Autónoma de Campeche*

## 4. Teatro y dystopia - SALÓN D

Chair: **Mario Morera**, *Associated Colleges of the Midwest*

Utopia and Dystopia at Mexico's Borders: Lacondona and Ciudad Juárez.

**Carla Buck**, *College of William and Mary*

La pasión según Antígona Pérez y El señor Galíndez: el teatro distópico en América Latina.

**Mario Morera**, *Associated Colleges of the Midwest*

Teatro La Fragua: Un teatro por el pueblo y para el pueblo. Compartiendo historias de los marginados, cruzando fronteras, enfrentando la política de la violencia.

**Elena de Costa**, *Carroll University*

## DAY 1: THURSDAY, MARCH 12

9:45 am

**COFFEE BREAK – 3<sup>rd</sup> floor mezzanine**

10:00 – 11:45

### 5. Poesía caribeña y centroamericana - **SALÓN A**

Chair: **José Vitelio Contreras**, *Eastern New Mexico University*

La Poesía Negra: los poetas a la búsqueda del tambor.

**Trilce Ruiz**, *Texas Tech University*

Jorge (Debravo) Who? What? Wow!

**José Vitelio Contreras**, *Eastern New Mexico University*

### 6. Comunidades y fronteras: México-Estados Unidos - **SALÓN B**

Chair: **Erika Rendón-Ramos**, *Rice University*

Heterogeneidad en la sociedad fronteriza de Mexicali: el caso Chinesca

**Artemiza Hernández**, *Biola University*

Through the Eyes of Charro Days: Borderlands, Celebrations, and the Twin-Cities of Brownsville, Texas & Matamoros, Tamaulipas.

**Erika Rendón-Ramos**, *Rice University*

La continuación del poder oligárquico. Los hermanos Furlong Malpica en Puebla.

**Luz Marina Morales Pardo**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

### 7. Intentos de descolonización en el Suroeste de los Estados Unidos: Muestras diversas por el rescate cultural de la experiencia chicana - **SALÓN C**

Chair: **Oscar U. Somoza**, *University of Denver*

La poética de la dislocación en mujeres poetas emergentes

**Miriam Bornstein Gómez**, *University of Denver*

Respuestas carismáticas de los mexicanos residentes en el suroeste aztlanense, ante la dominación anglosajona en el ‘Anecdotario fronterizo’.

**Fernando Tapia Grijalva**, *Universidad de Sonora*

Documentos gráficos sobre ejecuciones de minorías en los Estados Unidos.

**Óscar U. Somoza**, *University of Denver*

Los linchamientos de mexicanos durante el siglo XIX y XX en la frontera norteamericana.

**Armando Miguélez**, *Universidad de Alicante*

## DAY 1: THURSDAY, MARCH 12

### 8. La construcción de lo femenino en la literatura hispanoamericana - SALÓN D

Chair: **Yolanda Bache Cortés**, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Sobre mi cadáver: el cuerpo femenino como sitio de liberación en los cuentos de Emilia Pardo Bazán, Rosario Ferre y Mayra Santos Febres.

**Antonia García Rodríguez**, *Pace University*

José Martí y la educación femenina.

**Yolanda Bache Cortés**, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Las voces de la marginación en los testimonios/historias de Elena Poniatowska.

**Pedro Navia**, *Andrews University*

Cómo hacer una mujer: La construcción de lo femenino en *Doña Bárbara*.

**Greg Schelonka**, *Louisiana Tech University*

**11:45 – 1:30 pm**  
**FREE TIME / LUNCH**

**1:30 – 2:45**

### 9. Reflejos, ciudades y mujer en la poesía latinoamericana - SALÓN A

Chair: **Miriam Balboa Echeverría**, *Texas State University*

Reflections of Marina Colasanti.

**Fernanda Bueno**, *Baylor University*

Reconfiguración de la ciudad moderna en la poesía de Roberto Bolaño.

**Miriam Balboa Echeverría**, *Texas State University*

“Manuscrito del ojo” y “Doméstico viajero” conjugados en poemas de Ángela Hernández

**Ester Gimbernat González**, *University of Northern Colorado*

### 10. Derechos humanos en el proceso migratorio - SALÓN B

Chair: **Aracely Espinoza Márquez**, *CIESAS Occidente*

La situación de los derechos humanos de los niños migrantes mexicanos en el país de origen y los Estados Unidos, a través de distintos contextos.

**Cristina Cruz Carvajal**, *Universidad Autónoma de Puebla*

Evaluating TANs for Migrant Human Rights Compliance in Mexico: A Comparative study of Chiapas and Puebla.

**Adriana S. Ortega Ramírez**, *Universidad Autónoma de Puebla*

Derechos económicos sociales y culturales en la migración en tránsito.

**Marisol Pérez Díaz**, *Universidad Autónoma de Puebla*



## DAY 1: THURSDAY, MARCH 12

### 11. Miradas regionales de México; siglos XIX y XX-Parte I - SALÓN C

Chair: **Blanca Esthela Santibáñez Tijerina**, *Instituto de Ciencias y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Revolución y revolucionarios en Tlaxcala.

**Blanca Esthela Santibáñez Tijerina**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Del maderismo al constitucionalismo. Las mujeres poblanas.

**Gloria Arminda Tirado Villegas**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Alejandra Retamoza Reynaga: Trayectoria política y compromiso social en favor de las mujeres sinaloenses.

**Mayra Lizzete Vidales Quintero**, *Universidad Autónoma de Sinaloa*

### 12. Perspectivas de identidad indígena y género - SALÓN D

Chair: **Norman Marín Calderón**, *Universidad de Costa Rica*

(Re) Escribir (se): Escritura y autoficción en el Inca Garcilaso de la Vega.

**Norman Marín Calderón**, *Universidad de Costa Rica*

Briceida Cuevas Cob, una voz femenina en el concierto de la literatura indígena mexicana.

**Francisco Javier Romero**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

*La virgen y el violín*: las políticas de la historia y la historia en la política de género.

**Guadalupe Cortina**, *University of Texas-Pan American*

2:45

COFFEE BREAK-Third floor mezzanine

3:00 – 4:40

### 13. History, Heroes, and Myths - SALÓN A

Chair: **John Mason Hart**, *University of Houston*

The Popular Origins of *villismo* and *zapatismo*.

**John Mason Hart**, *University of Houston*

Emiliano Zapata: Memory, Myth and Meaning.

**Paul Hart**, *Texas State University*

History and the Novel: Manuel Sánchez Mármol, Antón Pérez, and the Republican Movement in Tabasco

**Terry Rugeley**, *University of Oklahoma*

From Silence to Sound: The Humanizing force against Violence in Carlos Fuentes' Literature

**Pauline Warren**, *Houston Community College-Southeast*

## DAY 1: THURSDAY, MARCH 12

### 14. South American Film and Literature - **SALÓN B**

Chair: **Cristina Colmena**, *New York University*

La representación de fronteras psicosociales en la película *A busca*  
**Annette Escamilla**, *Angelina College*

Lispector y Antonioni: narrativas del vacío.  
**Cristina Colmena**, *New York University*

From South-Eastern Europe to Brazil: Adaptation, Translation, and Walter Salle's *Behind the Sun*  
**Eralda Lameborshi**, *Stephen F. Austin State University*

Consideraciones filosóficas sobre los personajes en la narrativa latinoamericana: el sujeto absoluto en las novelas *La Virgen de los sicarios* y *Cidade de Deus*.  
**Gustavo Adolfo Hernández Castro**, *Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

### 15. Miradas regionales de México; siglos XIX y XX, Parte II - **SALÓN C**

Chair: **María del Carmen Griselda Santibáñez Tijerina**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Memoria y literatura en la narrativa de Carlos Fuentes.  
**María del Carmen Griselda Santibáñez Tijerina**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Acciones emprendidas contra el analfabetismo por Jaime Torres Bodet durante los años cuarenta.  
**Estela Munguía Escamilla**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

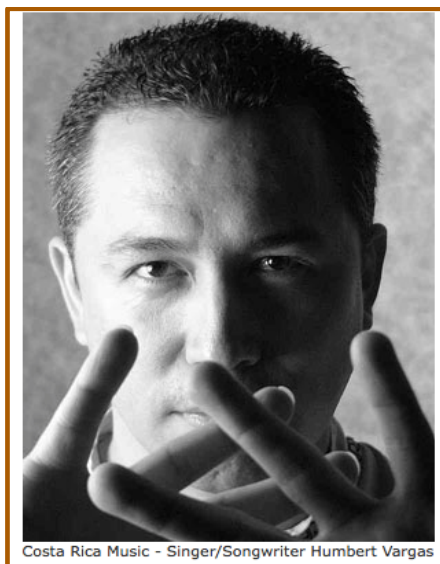
### 16. Migrantes y derechos humanos - **SALÓN D**

Chair: **Marisol Pérez Díaz**, *Universidad Autónoma de Puebla*

Migración y derechos humanos: el acceso a la salud en el tránsito  
**Marisol Pérez Díaz**, *Universidad Autónoma de Puebla*

Universidad Iberoamericana Puebla. “Ya llegué pero me quiero regresar”, el difícil proceso de reintegración de los migrantes de retorno.

**Miguel Ángel Corona Jiménez**, *Universidad Iberoamericana de Puebla*



Costa Rica Music - Singer/Songwriter Humbert Vargas

*Winner of the Viña del Mar Music Festival*

**RECEPTION 6:30**

**SALÓN**  
**Augusto el Grande (17<sup>th</sup> Floor)**

Entertainment by

**Humberto Vargas**

## DAY 2: FRIDAY, MARCH 13

8:30 – 9:45

### 17. Immigration and Transnational Identity: An Interdisciplinary Look - SALÓN A

Chair: **Jeffrey Oxford**, *Midwestern State University*

History and Politics of the Immigrant Experience.

**Raquel Oxford**, *Wayland Baptist University*

Silenced Voices of Transnational Identities in Early Childhood Education.

**Kelly Medellin**, *Midwestern State University*

Literary and Artistic Representations of the Immigrant Experience.

**Jeffrey Oxford**, *Midwestern State University*

### 18. Transgresiones en las letras femeninas - SALÓN B

Chair: **Alessandra Luiselli**, *Texas A&M University*

“Elogio de la(s) mujer(es) virtuosa(s)”: Reconceptualizing Archetypes of Female Morality in Canonical Hispanic Texts

**Jill Quarles**, *University of Illinois at Chicago*

Las anormales: Silvina Ocampo, Marosa di Giorgio y Amparo Dávila

**Alessandra Luiselli**, *Texas A&M University*

### 19. From Trauma to Resistance: Performing Mexico City - SALÓN C

Chair: **Sandra Sotelo Miller**, *University of Texas at Austin*

Performance, ejercicio de apertura hacia el otro subalternizado en la Ciudad de México.

**Yecid Calderón Rodelo**, *Univesidad Nacional Autónoma de México*

From Tlatelolco to Bellas Artes: Performative Interventions into Mexico City in the Age of Protest.

**Stephanie Ann Sherman**, *University of California at Berkeley*

Among First Ladies, Mother Superiors and Drunkards: Relajo and Fantasy in the work of Tito Vasconcelos

**Sandra Sotelo Miller**, *University of Texas at Austin*

### 20. Contemporary Issues in Latin America II: Religion, Health, and Democracy - SALÓN D

Chair: **David Rex Galindo**, *Stephen F. Austin State University*

Preference for the Protestant: a Peruvian Case Study on Surge of Protestantism in the Twentieth Century

**Bonnie Cantwell**, *Baylor University*

PAHO in a Time of Cholera: Evaluating Organizational Responses to Displaced Population Health

**Aaron Fields**, *Baylor University*

The OAS and the Defense of Democracy in the Western Hemisphere.

**Joan Supplee**, *Baylor University*

9:45

COFFEE BREAK – 3<sup>rd</sup> floor mezzanine

## DAY 2: FRIDAY, MARCH 13

10:00 – 11:40

### 21. Niños y adolescentes en el contexto de la migración - SALÓN A

Chair: **Adriana S. Ortega Ramírez**, *Universidad Autónoma de Puebla*

Niñas, niños y adolescentes migrantes no acompañados y su atención por los albergues de Chiapas.

**Adriana S. Ortega Ramírez**, *Universidad Autónoma de Puebla*

**Octavio Ixtacuy López**, *Universidad Autónoma de Chiapas*

La intensidad migratoria del municipio de Cuautlacingo, Puebla en los ojos de estudiantes de primaria y secundaria.

**Misael González Ramírez**, *Universidad Autónoma de Puebla*

Derecho a la identidad y vulnerabilidad de los retornados en México: ciudadanos estadounidenses conociendo el pueblo: experiencias en diferentes municipios de Puebla

**Aracely Espinoza Márquez**, *CIESAS Occidente*

Continuidad a los procesos de regularización migratoria de los menores nacidos en Estados Unidos y que viven en México

**Abel Gómez Gutiérrez**, *Universidad Autónoma de Nayarit*

**José Ramón Córdova Luna**, *Organización Internacional de Migraciones*

### 22. Migración, pobreza y delincuencia en el cine hispano - SALÓN B

Chair: **Agustín Cuadrado**, *Texas State University*

Quinquilleras, explotación y capitalismo forzado en *Barcelona sur* (1981) de Jordi Cadena: Un caso atípico de mujeres delincuentes en la urbe desestructurada de los 80 durante la transición española.

**Jorge González del Pozo**, *University of Michigan Dearborn*

Dreams for sale: Integración y desilusión en *Balseros* de Carlos Bosch y Josep M<sup>a</sup> Domènech.

**Crescencio López González**, *Utah State University*

Margen, marginalidad y delincuencia en el espacio quinqui: del nomadismo al extrarradio de *Volando voy*, de Miguel Albaladejo.

**Agustín Cuadrado**, *Texas State University*

### 23. Narrativas e identidades latinoamericanas - SALÓN C

Chair: **Jaime Zambrano**, *University of Central Arkansas*

Gamonalismo y violencia en *Los funerales de la Mamá Grande*

**Jaime Zambrano**, *University of Central Arkansas*

El declive del lector activo en la narrativa de Vargas Llosa

**Dennys Dyer**, *Texas State University*

*Los ríos profundos* y la búsqueda de una identidad bilingüe y bicultural.

**Caitlin Peters**, *Texas State University*

Un espejo transidentitario en “Tlactocatzine, del jardín de Flandes”, de Carlos Fuentes.

**Leonides Adela Rojas Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

**Alejandra Durán Escamilla**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

## DAY 2: FRIDAY, MARCH 13

### 24. Immigration Stories - SALÓN D

Chair: **Yolanda Lara Arauza**, *Minnesota State University-Moorhead*

Mexican Americans Pushing Against the Borders of Exclusion: Internal migration from the Winter Garden of South Texas to the Red River Valley of Minnesota

**Yolanda Lara Arauza**, *Minnesota State University-Moorhead*

International Adoption and/as Border Crossing: Guatemalan Narratives of Migration

**Kimberle López**, *University of New Mexico*



*Former Minister of Culture of Costa Rica*

### SCOLAS CONFERENCE LUNCHEON 12:00 - 1:30

Salón Don Augusto - 3<sup>rd</sup> Floor

Welcome by

**MANUEL OBREGÓN**

1:30 - 2:45

### 25. Drugs, Medicine, and Spirituality in Latin America - SALÓN A

Chair: **Joaquín Rivaya-Martínez**, *Texas State University*

“Leave this crooked business alone!” Border Peoples Struggle against Drug Smuggling in the Early 20<sup>th</sup> Century

**George T. Díaz**, *Sam Houston State University*

Saving Souls, Healing Bodies: Obstetrics in the Frontiers of the Hispanic World in the Late Colonial Period

**David Rex Galindo**, *Stephen F. Austin State University*

Medicinal and Spiritual Uses of Peyote in Mexican History.

**Michele M. Stephens**, *West Virginia University*

## DAY 2: FRIDAY, MARCH 13

### 26. Cuentos argentinos - SALÓN B

Chair: **Alberto Julián Pérez**, *Texas Tech University*

Colonialismo y resistencia en los cuentos de Borges.

**Alberto Julián Pérez**, *Texas Tech University*

El sentido de la sublimación en los cuentos argentinos.

**Arielle Akines**, *Texas State University*

“El Perseguidor” y “Carta a una señorita en París”: Dos perspectivas diferentes para abordar el tiempo en Cortazar

**María Luz Bateman**, *Texas Tech University*

### 27. Imagining the "Other" through Innovative Teaching - SALÓN C

Chair: **Joan Supplee**, *Baylor University*

Seeing the “Other”

**Claire Phelan**, *University of Mary Hardin-Baylor*

Being the “Other”.

**Joan Supplee**, *Baylor University*

Reflecting the “Other”

**Janet Adamski**, *University of Mary Hardin-Baylor*

### 28. Crónicas de viajes y violencia - SALÓN D

Chair: **Amalia Cantisan Muñoz**, *University of Illinois at Chicago*

El lenguaje del cuerpo violentado en *Fuerzas Especiales* de Damiela Eltit

**Amalia Cantisan Muñoz**, *University of Illinois at Chicago*

Procesos de lenguaje y memoria en *Las cartas que no llegaron*

**Juanita Calvo**, *University of Illinois at Chicago*

Contrastes en la aprehensión del mundo en *Un episodio en la vida del pintor viajero*, de César Aira.

**Leonides Adela Rojas Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

**Cecilia Concepción Cuan Rojas**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

2:45

**Coffee Break - 3<sup>rd</sup> Floor-Mezzanine**

## DAY 2: FRIDAY, MARCH 13

3:00 – 4:45

### 29. **La violencia contra la mujer en la literatura latinoamericana - SALÓN A**

Chair: **Miguel López Lozano**, *University of New Mexico*

Feminicidio y violencia estatal en *La mirada remota* (2014) de Gerardo Guinea Diez

**Miguel López Lozano**, *University of New Mexico*

Entre lo sagrado y la monstruosidad

**Gloria Magnolia Jurado**, *Eastern New Mexico University*

*No me agarran viva*: Liberación/opresión de la mujer en la lucha armada

**Aurora Thorgerson**, *University of Georgia*

El mito de las supermujeres

**Ramona Isabel Ojeda**, *Texas Tech University*

### 30. **Latin Communities in the Classroom - SALÓN B**

Chair: **Octavio Pimentel**, *Texas State University*

Beyond Literary Fragmentation in Intermediate Spanish: Applying Reading Theory to Instruction with Authentic Texts

**Jonathan Arries**, *College of William and Mary*

Re/conceptualizing Culturally Relevant Education: Pre-Service Teachers' Attempts to Create Equitable Educational Experiences.

**Charise Pimentel**, *Texas State University*

Understanding Racism in the Age of Social Media: A Racial Analysis of Sebastien de la Cruz Singing the National Anthem

**Octavio Pimentel**, *Texas State University*

### 31. **Memória musical transatlántica- SALÓN C**

Chair: **Juan Carlos Ureña**, *Stephen F. Austin State University*

León Gieco y la memoria colectiva argentina.

**Linda Hollabaugh**, *Midwestern State University*

Metáforas de la rebelión.

**Carlos Cuadra**, *Stephen F. Austin State University*

“Lo Cortés no quita lo Cuauhtemoc”: hibridación cultural en la música de Botellita de Jereza

**Alberto Centeno-Pulido**, *Western Carolina University*

Salvador da Bahia en la guitarra de Mario Ulloa

**Juan Carlos Ureña**, *Stephen F. Austin State University*

## DAY 2: FRIDAY, MARCH 13

### 32. **Relatos mexicanos de vida y muerte - SALÓN D**

Chair: **Edith Lozano-Pozos**, *Texas Tech University*

Hacia una estética de la violencia: mecanismos retóricos en *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa

**Yolany Martínez-Hyde**, *University of Oklahoma*

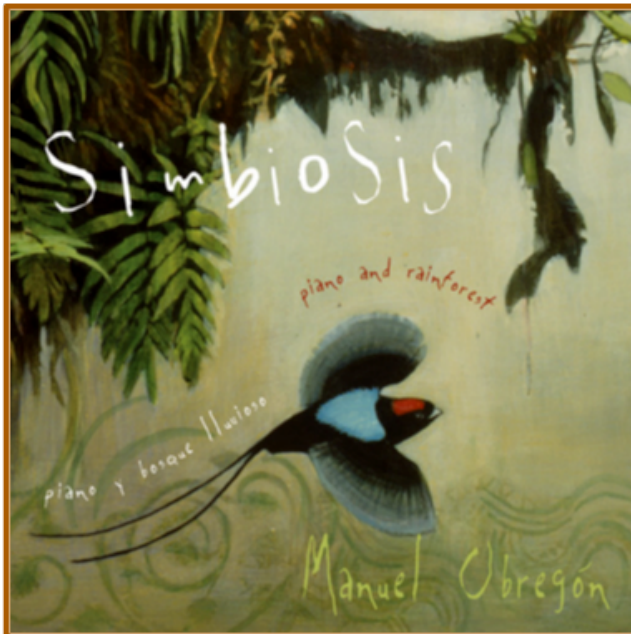
Lo literario en el cuento “La increíble y triste historia del Pascola Cenovio” de Francisco Rojas González

**Mario Calderón Hernández**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

**Claudia Cabrera Sánchez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Consuelo Llorente: el pasado del presente mexicano

**Leah Arreguín**, *Texas State University*



**6:00 pm**

**Salón Don Augusto-3<sup>rd</sup> Floor**

***SIMBIOSIS:  
A Concert of Piano with  
Scenes of the Costa Rican  
Rainforest***

by

**Manuel Obregón**

**8:30 – 10:00**



## NAME INDEX

### 33. Interracial Relationships in 19<sup>th</sup> Century Narratives - SALÓN A

Chair: **Margarita Peraza-Rugeley**, *Henderson State University*

¿De qué color es la piel de Dios?: el concepto de color y raza en la novela *El filibustero* de José Rizal.

**Margarita Peraza-Rugeley**, *Henderson State University*

Venezuelan Interracial Relationships in Fermín Toro's *La Sibila de los Andes*.

**Nydia R. Jeffers**, *Henderson State University*

### 34. Transformaciones en la lengua: ¿evolución o desastre? - SALÓN B

Chair: **Miriam Aguado-Staggs**, *University of California-Davis*

Los errores ortográficos: ¿Faltas graves o signos de evolución del lenguaje?

**Eva Ramírez**, *California Lutheran University*

El uso del español como muletilla entre variantes zapotecas en contextos de interpretaciones médicas

**Miriam Aguado-Staggs**, *University of California-Davis*

### 35. Mexico, Brazil, and China - SALÓN C

Chair: **Requel León de la Rosa**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Diaspora networks, non-economic remittances and entrepreneurship development: Evidence from Latin America and the Caribbean

**Diana Carolina Rojas Torres**, *Fundación Universitaria Konrad Lorenz*

**Marleny Cardona**, *Universidad de la Salle*

La competencia entre México y Brasil como líderes regionales a partir de la consolidación de la cooperación con China

**Requel León de la Rosa**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

**Misael González Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

### 36. Nuevas vertientes de la novela criminal - SALÓN D

Chair: **Genaro J. Pérez**, *Texas Tech University*

Violencia, resistencia, y *sacrificialidad* en la trilogía del Zurdo Mendieta: lecturas girardeanas en la narrativa de Élmer Mendoza..

**Rodrigo Pereyra**, *Texas Tech University*

Vivos muertos y muertos vivos: el zombi como nuevo agente dentro de la novela criminal.

**Yuriko Ikeda**, *Texas Tech University*

Lost Children: Childhood Trauma as Motive for Future Violence in *Eulogy for a Brown Angel* by Lucha Corpi and *Ritos de muerte* by Alicia Giménez Bartlett.

**Rolando J. Díaz**, *Texas Tech University*

La narrativa criminal de Giardinelli y Ampuero.

**Genaro J. Pérez**, *Texas Tech University*

**10:00 am Coffee Break**

## NAME INDEX

10:15 – 11:55

### 37. Queer Theory in Latin American Literature - SALÓN A

Chair: **Luciano Martínez**, *Swarthmore College*

Hibridismo cultural en Colombia. El entrecruzamiento de diversas masculinidades en *Bello animal* de Fanny Buitrago

**David García**, *University of Ottawa*

Devenir homosexual en la Colombia de los años 50. Las estrategias queer en *Los putos castos. Memorias inconfesables de un doble discurso* de Gonzalo García Valdivieso

**Javier García**, *University of Ottawa*

¿Una nueva literatura queer latinoamericana? En torno a *Mundo cruel* de Luis Negrón

**Luciano Martínez**, *Swarthmore College*

Gender, Queerness, and the Nation in Panama: On Javier Stanziola's *Hombres enlodados*

**James Griesse**, *University of South Carolina-Beaufort*

### 38. 'On the Plaza' and its Environs: The City as Historical Actor in Recent Latin American History - SALÓN B

Chair: **Joseph Lenti**, *Eastern Washington University*

River of Denial: Consumption and Environmental Degradation on the Rio Grande, 1960-2014

**Logan Camporeale**, *Eastern Washington University*

The Effects of Environmental Racism on Latino Communities in the U.S.

**Mikaila Leyva**, *Eastern Washington University*

The Perils of Evangelizing to a Captive Audience: Evangelical Christianity, Model Communities, and the Guatemalan Civil War

**Michael Edwards**, *Eastern Washington University*

"Travel Advisory in Effect!" Judging Tourism and Crime Statistics in Postrevolutionary and Non-Revolutionary Latin American Settings, 1999-Present

**Ronald Scheck**, *Eastern Washington University*

### 39. Narrativas interiores de identidad - SALÓN C

Los instintos de Alejandro, Pablo e Inés

**Alyssa Dalley**, *Texas State University*

La relación amorosa con la muerte y su futuro en *Santa Evita*

**Nancy López**, *Texas State University*

El cuento Ratero de Armando Ramírez como la mejor radiografía de Tepito.

**Luvia Estrella Morales Rodríguez**, *University of Oklahoma*

El cine mexicano durante el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976)

**José de Jesús Torres**, *University of California Irvine*

## NAME INDEX

### 40. Más allá de los “tristes trópicos” - SALÓN D

Chair: **Lupita Limage-Montesinos**, *Texas State University*

El culto popular al Niñopa en Xochimilco, México D.F

**Mario Ortega Olivares**, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*

Evolución e interacción de los grupos de poder en México en el contexto de las reformas estructurales en México

**Salvador Mora Velázquez**, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Vulnerabilidad social en eventos meteorológicos extremos: ¿Solo importa el Género? Una examinación empírica del enfoque de la interseccionalidad en áreas propensas a inundación en Yucatán, México.

**Libertad Chávez Rodríguez**, *Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social*

Los nativos de la antigua provincia de Manabí (prehispánicos).

**Lupita Limage-Montesinos**, *Texas State University*

**11:55 – 1:30**

**FREE TIME / LUNCH**

**1:30 – 3:00**

### 41. Serfs, Israelites, Masons, and Priests - SALÓN A

Chair: **Michael T. Ward**, *Trinity University*

Serfs in the Shanties: Acarreados in Modern Mexico

**Joseph Lenti**, *Eastern Washington University*

Israelites in America: The Contribution of Barbara Simon

**Michael T. Ward**, *Trinity University*

The Mexican-Texan Masonic Connection, 1821-1836.

**Casey D. Stanislaw**, *Lee Lockwood Scottish Rite Library and Museum in Waco*

Rethinking the Sixth Commandment? Revolutionary Priests in Central America

**Virginia Garrard-Burnett**, *University of Texas at Austin*

### 42. Voces del Caribe: entre el sueño y la distopía - SALÓN B

Chair: **Lori Oxford**, *Western Carolina University*

Mystical Escapes From Dystopian Havana: Spiritual Experiences in Works by Pedro Juan Gutiérrez and Daína Chaviano

**Lori Oxford**, *Western Carolina University*

El pensamiento del naufragio en textos hispanoamericanos

**Carlos Raúl Narváez**, *Rutgers University*

*Crímenes en el crepúsculo* o el imperativo ético de escribir contra el mal

**Juan Carlos Ramírez Pimienta**, *San Diego State-Imperial Valley*

## NAME INDEX

### 43. Art, Identity, and Publishing Houses - SALÓN C

Chair: **Luis Diego Mora Morales**, *University of Cincinnati*

Content Analysis of Tomás Rivera Award Winning Picture Books

**Jesse Gainer**, *Texas State University*

**Mary Esther Huerta**, *Texas State University*

Cartoneras: Editoriales Latinoamericanas Autogestionadas.

**Luis Diego Mora Morales**, *University of Cincinnati*

Transparent Membrane: Ideology and Identity in Art beyond Artificial Political Boundaries

**Carey Rote**, *Texas A&M University-Corpus Christi*

### 44. Evita Perón en las letras argentinas - SALÓN D

Chair: **Arielle Akines**, *Texas State University*

El feminismo dando paso a romper la imagen de la masculinidad del hombre en *La razón de mi vida* de Eva Perón.

**Jacqueline Rendón**, *Texas State University*

The propaganda reality of *La Razón de mi vida* in Argentina.

**Emily Hammett**, *Texas State University*

*Eva Perón*: ese hombre de Argentina

**César Silva**, *Texas State University*

El género de Evita y sus implicaciones.

**Julia Sainz**, *Texas State University*

## NAME INDEX

Aaron Fields, 8  
Abel Gómez Gutiérrez, 9  
Adriana S. Ortega Ramírez, 5, 9  
Agustín Cuadrado, 9  
Alberto Centeno-Pulido, 13  
Alberto Julián Pérez, 11  
Alejandra Durán Escamilla, 10  
Alessandra Luiselli, 8  
Alma Alicia Piña Laynes, 2  
Álvaro Martínez Quezada, 2  
Amalia Cantisan Muñoz, 11  
Annette Escamilla, 6  
Antonia García Rodríguez, 4  
Aracely Espinoza Márquez, 4, 9  
Aracely May Canul, 2  
Arielle Akines, 11, 18  
Armando Miguélez, 4  
Artemiza Hernández, 3  
Aurora Thorgerson, 12  
Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, 5  
Bonnie Cantwell, 8  
Caitlin Peters, 10  
Carey Rote, 18  
Carla Buck, 2  
Carlos Cuadra, 13  
Carlos Raúl Narváez, 18  
Casey D. Stanislaw, 17  
Cecilia Concepción Cuan Rojas, 12  
César Silva, 18  
Charise Pimentel, 12  
Claire Phelan, 11  
Claudia Cabrera Sánchez, 13  
Crescencio López, 9  
Cristina Colmena, 6  
Cristina Cruz Carvajal, 5  
David García, 16  
David Rex Galindo, 8, 11  
Dennys Dyer, 9  
Edith Lozano-Pozos, 13  
Elena de Costa, 3  
Emanuel Arrazola, 2  
Emily Hammett, 18  
Eralda Lameborshi, 6  
Erika Rendón-Ramos, 3  
Estela Munguía Escamilla, 6  
Ester Gimbernat González, 4  
Eva Ramírez, 15  
Ewan Hamilton-Short, 2  
Fernanda Bueno, 4  
Fernando Tapia Grijalva, 3  
Francisco Javier Romero, 5  
Genaro J. Pérez, 15, 16  
George T. Díaz, 11  
Gloria Arminda Tirado Villegas, 5  
Gloria Magnolia Jurado, 12  
Greg Schelonka, 4  
Guadalupe Cortina, 5  
Gustavo Adolfo Hernández Castro, 6  
**Humberto Vargas, 7**  
Jacqueline Rendón, 18  
Jaime Zambrano, 9  
James Griesse, 16  
Janet Adamski, 11  
Javier García, 16  
Jeffrey Oxford, 8  
Jesse Gainer, 18  
Jill Quarles, 8  
Joan Stanton, 2  
Joan Supplee, 8, 11  
Joaquín Rivaya-Martínez, 11  
John Mason Hart, 6  
Jonathan Arries, 12  
Jorge Arévalo, 2  
Jorge González del Pozo, 9  
José de Jesús Torres, 17  
José Luis Sánchez Gavi, 2  
José Ramón Córdova Luna, 9  
José Vitelio Contreras, 3  
Joseph Lenti, 16, 17  
Juan Carlos Ramírez Pimienta, 18  
Juan Carlos Ureña, 13  
Juanita Calvo, 12  
Julia Sáinz, 18  
Kelly Medellín, 8  
Kimberle López, 10  
Lauren Lee, 2  
Leah Arreguín, 13  
Leonides Adela Rojas Ramírez, 10, 12

## NAME INDEX

Libertad Chávez Rodríguez, 17  
Linda Hollabugh, 13  
Logan Camporeale, 16  
Lori Oxford, 18  
Luciano Martínez, 16  
Luis Diego Mora Morales, 18  
Lupita Limage-Montesinos, 17  
Luvia Estrella Morales Rodríguez, 17  
Luz Marina Morales Pardo, 3  
**MANUEL OBREGÓN**, 10, 14  
Margarita Peraza-Rugeley, 15  
María del Carmen Griselda Santibáñez Tijerina, 6  
María Luz Bateman, 11  
Mario Calderón Hernández, 13  
Mario Morera, 2, 3  
Mario Ortega Olivares, 17  
Marisol Pérez Díaz, 5, 6, 7  
Marleny Cardona, 15  
Mary Ester Huerta, 18  
Mayra Lizzete Vidales Quintero, 5  
Michael Edwards, 16  
Michael T. Ward, 17  
Michele M. Stephens, 11  
Miguel Ángel Corona Jiménez, 7  
Miguel López Lozano, 12  
Mikaila Leyva, 16  
Miriam Aguado-Staggs, 15  
Miriam Balboa Echeverría, 4  
Miriam Bornstein Gómez, 3  
Miriam Edith León Méndez, 2  
Misael González Ramírez, 9, 15  
Nancy López, 16  
Norman Marín Calderón, 5  
Nydia R. Jeffers, 15  
Octavio Ixtacuy López, 9  
Octavio Pimentel, 12, 13  
Oscar U. Somoza, 3  
Óscar U. Somoza, 4  
Paul Hart, 6  
Pauline Warren, 6  
Pedro Navia, 4  
Ramona Isabel Ojeda, 12  
Raquel Oxford, 8  
Requel León de la Rosa, 15  
Rodrigo Pereyra, 15  
Rolando J. Díaz, 16  
Ronald Scheck, 16  
Salvador Mora Velázquez, 17  
Sandra Sotelo Miller, 8  
Stephanie Ann Sherman, 8  
Terry Rugeley, 6  
Trilce Ruiz, 3  
Virginia Garrard-Burnett, 17  
Yecid Calderón Rodelo, 8  
Yolanda Bache Cortés, 4  
Yolanda Lara Arauza, 10  
Yolany Martínez-Hyde, 13  
Yuriko Ikeda, 15