



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
Cuerpo Académico Problemas de Teorías del Lenguaje,
Historiografía y Exégesis del Discurso Literario

SCOLAS

SOUTHWEST COUNCIL OF LATIN AMERICAN STUDIES

LI CONGRESO

— 2017 —

9 - 12
MARZO

SALAS DE LA COORDINACIÓN GENERAL
DE VINCULACIÓN Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

Chair

Sergio M. Martínez
Texas State University

Coordinator and Organizer

Luis Intersimone
Texas State University

Student Assistant

Andrés Carlín Esquer
Texas State University

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE - COORDINATORS

Alma Alicia Piña Laynes

Universidad Autónoma de Campeche
almapina@uacam.mx

Miriam Edith León Méndez

Universidad Autónoma de Campeche
mireleon@uacam.mx

Araceli May Canul

Universidad Autónoma de Campeche
aracemay@uacam.mx

SCOLAS OFFICERS

President

Sergio M. Martínez
Texas State University – scolas@txstate.edu

Executive Director

Luis Intersimone
Texas State University – li12@txstate.edu

President-Elect

Geni Flores
Eastern New Mexico University - geni.flores@enmu.edu

Past President

Jeana Paul-Ureña
Stephen F. State University - warrenpau1@sbcglobal.net

Mexican Membership Committee

Yolanda Bache Cortés
Universidad Nacional Autónoma de México - bache@unam.mx

History

Paul Hart
Texas State University – ph16@txstate.edu

Literature and Arts

Mary Fanelli Ayala
Eastern New Mexico University - mary.ayala@enmu.edu

Social Science and Business

Annabelle Conroy
University of Central Florida - aconroy@mail.ucf.edu

Cultural Anthropology

Stéphanie Borios
Eastern New Mexico University – Stephanie.borios@enmu.edu

Editor - SCOLAS Journal

Jeana Paul-Ureña
Stephen F. State University - jpaulurena@sfasu.edu

Bertie Acker Graduate Award Committee

Chair, Pauline Warren
Houston Community College - warrenpau1@sbcglobal.net

Harvey L. Johnson Award Committee

Chair, Mary Fanelli Ayala
Eastern New Mexico University - mary.ayala@eunm.edu

Geni Flores

Eastern New Mexico University - geni.flores@enmu.edu

Mark Saka

Sul Ross State University - msaka@sulross.edu

Óscar U. Somoza

University of Denver - osomoza@du.edu

Juan Carlos Ureña

Stephen F. State University - urenajuan@sfasu.edu

GRADUATE STUDENT REPRESENTATIVE

Gustavo Costa
gustavo.costa@ttu.edu

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE - STUDENT ASSISTANTS

Gloria Luz Méndez Dzib
Daniela Paredes P.
Samaí Amador Escalante
Estefany Rendón M.
William Gómez Poot

Wendy Potenciano Mateo
Alejandro Dzul Morales
Ángeles Cervera Aké
Óscar Gallegos Núñez
Diego Canché Kantún

Andrea Chuc Huitz
Liliana Pérez León
Daniela Fuentes Chab
Demian Espinoza Sánchez
Emiliano Améndola López

Mario Alberto Uc
Michelle Fuentes Ruiz
Juan Novelo Ineco
Enna Camargo
Juliana Cruz Briceño

Estimados(as) participantes:

La Universidad Autónoma de Campeche les da la más cordial bienvenida a la ciudad de San Francisco de Campeche, México, declarada por la UNESCO, en el año 1999, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su centro histórico y sus antiguos barrios son testimonio de su historia reflejada en sus edificaciones y arquitectura que datan desde el siglo XVII; los edificios más representativos tanto religiosos como civiles dan cuenta de la arquitectura de las distintas etapas históricas como la virreinal, el México independiente y el Porfiriato, todas enmarcadas en el cuadro del Centro Histórico de Campeche. Sus murallas, baluartes y baterías son testigos de una historia colonial que marca la interculturalidad con los habitantes de estas tierras: los mayas. Igualmente, el estado de Campeche cuenta con zonas arqueológicas de gran importancia como la de Calakmul (declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO en 2002).

Esperamos que disfruten su estancia en nuestra ciudad y que los trabajos del programa académico del quincuagésimo primer congreso de SCOLAS tengan éxito.

Del enigma sin albas a triángulos de luz.

Lic. Gerardo Montero Pérez
Rector de la Universidad Autónoma de Campeche



SCOLAS

SOUTHWEST COUNCIL OF LATIN AMERICAN STUDIES

LI CONGRESO 2017

9-12
MARZO



RECONOCIMIENTO

La mesa directiva, el presidente y el director ejecutivo de SCOLAS, *Southwest Council of Latin American Studies*, se complacen en tener el congreso anual, en su edición 2017, en la hermosa e histórica ciudad de San Francisco de Campeche.

Queremos reconocer muy en particular el apoyo brindado por la **Universidad Autónoma de Campeche** por ser la sede de congreso, facilitarnos las instalaciones y por recibir a los más de trescientos conferencistas.

Igualmente agradecemos a la **Dirección de Difusión Cultural, Facultad de Humanidades y al Cuerpo Académico Problemas de Teorías del Lenguaje, Historiografía y Exégesis del Discurso Literario** por el apoyo brindado.

Aprovechamos este conducto para expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas estas instituciones.

Atentamente.

Sergio M. Martínez
SCOLAS, Presidente

Luis Intersimone
SCOLAS, Director Ejecutivo



REGISTRATION OPENS AT 7:30 AM

EDIFICIO DE COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN ACADÉMICA

BIENVENIDA / WELCOME**LIC. GERARDO MONTERO PÉREZ**

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

SALA JUSTO SIERRA

9:00 AM

SESIÓN 1 / SESSION 1**ROOM: Salón 1**

9:45 am – 11:05 am

▪ PANEL 1.1 – LEGACY, IDEOLOGY, AND MYTHMAKING IN LATIN AMERICAN MEMORY, ECONOMY, AND POVERTY–Chair: Joseph Lenti, *Eastern Washington University*–Organizer: Robert Dean, *Eastern Washington University*

- El General Francisco Villa y Pancho Villa: Examining Villa's Legacy through Scholarly and Popular Lenses
–Iván Torres, *Eastern Washington University*
- Ideology and Political Economy in Bolivarian Venezuela: A Historical Diagnosis and Future Prescription
–Alberto Félix Beltrán, *Eastern Washington University*
- Revolutionary Promises and Sub-Urban Realities: Mythmaking and Ideology in Mexican and Colombian Shantytowns
–Joseph Lenti, *Eastern Washington University*

ROOM: Salón Madera A

9:45 am – 11:05 am

▪ PANEL 1.2 – IDENTIDADES FRONTERIZAS: MEXICANIDAD, MITO Y MESTIZAJE–Chair: Geni Flores, *Eastern New Mexico University*

- “El color de nuestra piel”: El discurso de la mexicanidad en la frontera norte en *Espaldas mojadas* de Alejandro Galindo
–Perla Abrego, *University of Texas Permian Basin*
- Consciencia mestiza a la mexicana en los personajes de Última y Águeda Martínez: querencia fronteriza a través del transnacionalismo
–Norma A. Valenzuela, *Kansas State University*
- El mito de la mujer sumisa en la literatura chicana: buscando nuevos caminos
–Marco Torres, *University of New Mexico*

ROOM: Salón Avanza

9:45 am – 11:05 am

▪ PANEL 1.3 – SEGURIDAD HUMANA, DERECHOS HUMANOS Y MIGRACIÓN CENTROAMERICANA EN SU PASO POR MÉXICO–Chair: Araceli Espinoza Márquez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Movilidad humana: trasmigración y derechos Humanos en México
–José Luis Sánchez Gavi, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Seguridad humana y migración
–Marisol Péres Díaz, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
–Luis Miguel Morales Gámez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Asentamiento de centroamericanos en la zona metropolitana de Guadalajara y su acceso al derecho a la identidad en México
–Araceli Espinoza Márquez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

ROOM: Salón Principal

9:45 am – 11:05 am

▪ PANEL 1.4 – HISTORICAL AND COMPARATIVE LINGUISTICS: SPANISH IN THE TRANSNATIONAL WORLD–Chair: Sylvia Fernández Quintanilla, *University of Houston*

- Against the Tide: A Novel Approach to the Origin of Spanish
–Michael Ward, *Trinity University*
- Subject Pronoun Expression in Colombian Spanish in New York City
–Rafael Orozco, *Louisiana State University*
- The Pronunciation of /s/ and its Phonetic Variability Among Cuban and Venezuelan Speakers in Southern Louisiana
–Adreina Colina, *Louisiana State University*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

9:45 am – 11:05 am

▪ PANEL 1.5 – NEW IMAGES IN COLONIAL SPANISH AMERICA–Chair: Lupita Limage-Montesinos, *Texas State University*

- Sacred Geographies and Indigenous Devotion: Miracle Paintings from 18th Century Arequipa, Perú
–Caroline Garriott, *Duke University*
- Re-Writing Landscapes in the Viceroyalties: From New Spain to Peru
–Rebecca Carte, *Cuyahoga Community College*
- Polémica de la historia de *El Ecuador prehispánico*
–Lupita Limage-Montesinos, *Texas State University*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

9:45 am – 11:05 am

▪ PANEL 1.6 – MUJERES, FRONTERAS Y HUMOR EN LA POESÍA Y EL CINE–Chair: Manuel Martín-Rodríguez, *University of California, Merced*

- La resistencia feminista en la poesía de Ángela de Hoyos
–Annette Zapata, *University of Houston*
- El resurgimiento de las mujeres fronterizas en obras de Alicia Gaspar de Alba
–Sylvia Fernández Quintanilla, *University of Houston*
- La poesía humorística en Texas en la primera mitad del siglo XX
–Manuel Martín-Rodríguez, *University of California, Merced*

COFFEE BREAK

11:05 am – 11:15 am

SESIÓN 2 / SESSION 2**ROOM: Salón 1**

11:15 am – 12:35 am

▪ PANEL 2.1 – MEXICAN & CHICANA/O POLITICS THROUGH THE LENS OF FARM WORKERS, FEMINISM, AND EDUCATION–Chair: Robert Dean, *Eastern Washington University*–Organizer: Nydia Martínez, *Eastern Washington University*

- From Bracero to Wetback: The View of Mexican Workers in Washington State, 1942-1955
–Elizabeth Shaw, *Eastern Washington University*
- The History and Ongoing Struggle of the Deferred Action for Childhood Arrivals
–Jessica Silva, *Eastern Washington University*
- Between Coalition and Collision: Mexican and Chicana Feminists at the International Women’s Year, 1975
–Nydia Martínez, *Eastern Washington University*

ROOM: Salón Madera A

11:15 am – 12:35 am

▪ PANEL 2.2 – MÉXICO Y LA DESCONFIANZA DEMOCRÁTICA: BUSCANDO NUEVAS RESPUESTAS A PREGUNTAS COTIDIANAS–Chair: Salvador Mora Velázquez, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- México y la desconfianza ante el sistema democrático
–Pablo Armando González Ulloa Aguirre, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- Los desafíos sociales de la democracia en México
–Germán Pérez Fernández del Castillo, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- La desafección de la democracia en México en el contexto de los gobiernos neoliberales
–Salvador Mora Velázquez, *Universidad Nacional Autónoma de México*

ROOM: Salón Avanza

11:15 am – 12:35 am

▪ PANEL 2.3 – PULSIONES DEL CUERPO Y LA MEMORIA EN LA LITERATURA MEXICANA–Chair: Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- La poesía de José Peón Contreras: un yucateco distinguido
–Claudia Cabrera Sánchez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Guillermo Prieto y las memorias de un memorioso
–Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- Ética en las pulsiones estéticas: cuerpo y género en la poesía mexicana del siglo XXI
–Luis Farías, *Universidad Iberoamericana-Distrito Federal*

ROOM: Salón Principal

11:15 am – 12:35 am

▪ PANEL 2.4 – LOS SUEÑOS DE LA HISTORIA EN AMÉRICA LATINA–Chair: Maria Marsilli, *John Carroll University*

- Una propuesta de análisis espacial de las violencias en el marco del fenómeno de la piratería. La incursión de William Parker a Campeche, 1597
–Rodrigo Alejandro de la O Torres, *Universidad Autónoma de Aguascalientes*
- La “República de indios” y su sistema electoral
–Ana Luisa Izquierdo, *Universidad Autónoma de México*
- Los monstruos del historiador: la visión del mestizaje en la imaginación política de Benjamín Vicuña Mackenna (Chile, 1831-1886)
–Maria Marsilli, *John Carroll University*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

11:15 am – 12:35 am

▪ PANEL 2.5 – NATIONAL AND TRANSNATIONAL MIGRATION: CULTURAL TRADITIONS, COMMUNITY SERVICE, AND ENTREPRENEURSHIP–Chair: María A. Beltrán-Vocal, *DePaul University*

- Servicio comunitario internacional como mecanismo de aprendizaje. El caso de cuatro mujeres de Manos Unidas por el Sur de Mérida
–Claudia Chapa Cortés, *Universidad Marista de Mérida*
- Transmisión de costumbres para el casamiento purépecha en Estados Unidos
–Casimira Leco Tomás, *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*
- Transnational Entrepreneurship and Activism in Community Organizations. El caso de mujeres y hombres en Clubes de Oriundos
–María A. Beltrán-Vocal, *DePaul University*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

11:15 am – 12:35 am

▪ PANEL 2.6 – VISIONES Y METAFICCIONES VANGUARDISTAS–Chair: James Griesse, *University of South Carolina-Beaufort*

- Formas de tratamiento, autoremas y poéticas en el discurso epistolar de Oliverio Gironde
–Omar Alejandro Ángel Cortés, *University of Houston*
- Hacia una mirada femenina en el cine. El viaje háptico y sensorial de *Mapa de los sonidos de Tokio* y *Nadie quiere la noche*
–Yanire Márquez, *University of Illinois at Chicago*
- Metafiction and Cuban Reality in *Tres maneras de tocar un elefante*
–James Griesse, *University of South Carolina-Beaufort*

LUNCH BREAK

12:35 pm – 2:10 pm

SESIÓN 3 / SESSION 3

2:10 pm – 3:50 pm

ROOM: Salón 1

2:10 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 3.1 – IMÁGENES FEMENINAS EN LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA–Chair: Isabel Ojeda, *Texas Tech University*

- Reframing the Conquest: La Malinche and Isabel Moctezuma in 21st Century Mexican Historical Fiction
–Julee Tate, *Berry College*
- Los arquetipos femeninos en la narco-novela: de prostitutas, sicarias y jefas del narcotráfico a reinas de los medios masivos de comunicación
–Isabel Ojeda, *Texas Tech University*
- La nostalgia en tres novelas mexicanas posrevolucionarias
–Mohit Mehta, *Texas State University*

ROOM: Salón Madera A

2:10 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 3.2 – MIGRACIONES, INMIGRACIONES Y TRANSMIGRACIONES–Chair: Roberto Mendoza Farías, *Central Michigan University*

- Transmigración de mujeres hondureñas: violencia y explotación en México
–Marisol Pérez Díaz, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Migraciones (i)legales, (in)seguras y (des)ordenadas: dilemas de los discursos sobre derechos humanos de migrantes en México
–Luis Miguel Morales, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
–Adriana Sletza Ortega Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Política migratoria comparada en la región fronteriza México-Guatemala: entre la contención y retención de migrantes
–Octavio Ixtacuy López, *Universidad Autónoma de Chiapas*
–Álvaro Martínez Quezada, *Universidad Autónoma de Chiapas*
- Yo leo, yo puedo; no leo, no puedo: Literacy Challenges in an Immigrant Community in Tennessee, USA
–Karen Burdette, *Tennessee Technological University*

ROOM: Salón Avanza

2:10 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 3.3 – GÉNERO Y CONCIENCIA: CINE COMERCIAL Y AUTO-REFLEXIÓN NACIONAL EN MÉXICO Y COLOMBIA–Chair: José Palacios Pérez, *Northwest Missouri State University*

- “Somos la sombra de lo que fuimos”: secuestro, violencia y metáforas bíblicas en *Las elegidas*.
–Alicia Zavala García, *Tarrant County College*
- “Revolutionary Trauma in *Santo contra los zombies* (1962): Articulating the Threat of the Cuban Revolution in Mexican Cinema”
–Francisco Laguna Correa, *High Point University*
- Los inesperados giros del thriller de acción latinoamericano
–José Palacios Pérez, *Northwest Missouri State University*.
- Gothic Guerrilla
–María Gil Poisa, *Texas A&M University*

ROOM: Salón Principal

2:10 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 3.4 – IDEOLOGÍAS DE LENGUAJE, FAMILIA E HISTORIA–Chair: Jill Quarles, *University of Illinois at Chicago*

- A Critique of the Humanist “Letra”: Between Nebrija and Rojas (1481–1517)
–Lisa James, *University of Illinois at Chicago*
- “La casada, casa quiere”: Una examinación de las prácticas e ideologías matrimoniales en el imaginario literario de la comedia española
–Jill Quarles, *University of Illinois at Chicago*
- Trazas de historia, familia e identidad en la narrativa de Felix Bruzzzone
–Juanita Calvo, *University of Illinois at Chicago*
- “El dolor verdadero”: la dictadura chilena como manchas en la memoria en *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra.
–Amelia Castisán, *University of Illinois at Chicago*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

2:10 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 3.5 – DE POETAS, LITERATURA Y ALGO MÁS–Chair: Eva Ramírez, *California Lutheran University*–Organizer: Luz Marina Morales Pardo, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Un puño de sal para un poeta
–Luz Marina Morales Pardo, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- El relato histórico desde la ficción. El caso de Efraín Calderón Lara en la novela *Charras* de Hernán Lara Zavala
–Eva Ramírez, *California Lutheran University*
- Tres poetas ganadores del Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes
–Mario Calderón Hernández, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
–Rosa María Farfán Núñez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

COFFEE BREAK

3:50 pm – 4:00 pm

SESIÓN 4 / SESSION 4

ROOM: Salón 1

4:00 pm – 5:40 pm

PANEL 4.1 – ESTUDIOS SOCIALES SOBRE MÉXICO EN LOS SIGLOS XIX Y XX–Chair: Gloria Arminda Tirado Villegas, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*–Organizer: Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- La fiesta del carnaval de Mazatlán durante el porfiriato: prácticas culturales y organización financiera
–Mayra Lizzete Vidales Quintero, *Universidad Autónoma de Sinaloa*
- Formas y espacios de sociabilidad. Los migrantes españoles en Puebla durante el Porfiriato
–Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- De maderistas a constitucionalistas: tras las huellas de las poblanas
–Gloria Arminda Tirado Villegas, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- El nuevo método pedagógico de la Acción en México y su efecto en Puebla
–Estela Munguía Escamilla, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

ROOM: Salón Madera A

4:00 pm – 5:40 pm

PANEL 4.2 – ESTUDIOS CULTURALES SOBRE HEGEMONÍA, VIOLENCIA E IDENTIDAD SEXUAL–Chair: Pedro Koo, *Missouri State University*

- Entre rejas: homosocialidad, homosexualidad y perversión sexual en *El Sexto* de José María Arguedas
–Pedro Koo, *Missouri State University*
- Front/eras necropolíticas: transgresiones sexogénicas y etnoraciales de la migración forzada de menores en *La jaula de oro* (2013) de Diego Quemada-Díez
–Elizabeth Villalobos, *University of Nevada at Reno*
- Violencia e identidad sexual en las novelas de formación chicanas: *What Night Brings* de Carla Trujillo y *Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe* de Benjamín Alire Sáenz
–Carolina Alonso, *Fort Lewis College*

ROOM: Salón Avanza

4:00 pm – 5:40 pm

PANEL 4.3 – PEOPLE AND NATION(S): EFFECTS OF MODERNIZATION–Chair: Paul Hart, *Texas State University*

- Lázaro Cárdenas' Other Nationalization: Mexican Railroads and the Consequences of Change
–Irving Levinson, *University of Texas Rio Grande Valley*
- In Defense of the Pueblo: The Rise of the Villistas
–John Mason Hart, *University of Houston*
- The Fight Against Caciquismo: Navismo and State Repression in San Luis Potosí, 1958-1961
–Alyssa Goodstein, *University of California, Los Angeles*
- Religious Tolerance or Intolerance? Protestant-Catholic Relations 500 years after the Reformation
–Philip Wingeier Rayo, *Austin Presbyterian Theological Seminary*

ROOM: Salón Principal

4:00 pm – 5:40 pm

▪ PANEL 4.4 – COMUNIDADES IMAGINADAS, CUERPO Y VIOLENCIAS: EXPERIENCIAS MIGRANTES–Chair: Héctor Alberto Reyes Zaga, *Dickinson College*

- De migraciones y cuerpos desechables. Una aproximación biopolítica a *La fila india* de Antonio Ortuño
–Héctor Alberto Reyes Zaga, *Dickinson College*
- La inmigración en el siglo XXI y *Los Peregrinos de Aztlán* de Miguel Méndez
–Rosario Hall, *Hardin-Simmons University*
- Los que se fueron: el imaginario colectivo de las comunidades inmigrantes mexicanas en Estados Unidos durante la Revolución
–Karla González, *University of Mary Hardin-Baylor*
- Mujeres de mal carácter: emigración y violencia doméstica
–Virginia Adán-Lifante, *University of California, Merced*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

4:00 pm – 5:40 pm

▪ PANEL 4.5 – ESTUDIOS SOCIO-ECONÓMICOS SOBRE RESPUESTAS MINORITARIAS A LA GLOBALIZACIÓN–Chair: Lya Margarita Niño Contreras, *Universidad Autónoma de Baja California*

- La reinserción económica de los retornados en la globalización, el caso de Cuautlancingo Puebla, México
–Miguel Ángel Corona, *Universidad Iberoamericana, Puebla*
- Promoviendo la autosuficiencia de la mujer maya a través del emprendimiento de micronegocios
–María Cristina Osorio, *Universidad Anahuac Mayab*
- Prácticas financieras y márgenes de calculabilidad: el caso de las mujeres transfronterizas de Mexicali y Calexico
–Magdalena Villarreal, *CIESAS Occidente*
–Norma García Leos, *Universidad Autónoma de Baja California*
–Lya Margarita Niño Contreras, *Universidad Autónoma de Baja California*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

4:00 pm – 5:40 pm

▪ PANEL 4.6 – ESCENARIO, IMAGEN DE LA SOCIEDAD E IDENTIDAD NACIONAL EN LAS LETRAS MEXICANAS DEL SIGLO XIX–Chair: Pamela Vicenteño Bravo, *Universidad Nacional Autónoma de México*–Organizer: Belem Clark de Lara, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- Identidad y memoria cultural de Yucatán en los artículos de costumbres de Manuel Barbachano y Tarrazo
–Tatiana Suárez Turriza, *Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 041*
- La configuración de la identidad, un compromiso social
–Belem Clark de Lara, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- Escribir para México desde España: escenarios, tipos sociales e identidad en los cuentos de Vicente Riva Palacio
–Diana Vanessa Geraldo Camacho, *Universidad Nacional Autónoma de México*

BOARD MEETING / JUNTA DE LA MESA DIRECTIVA

Holiday Inn-Campeche

6:00 pm – 7:30 pm

WELCOME RECEPTION / RECEPCIÓN DE BIENVENIDA

LOS PORTALES DE SAN FRANCISCO
9:00 PM – 10:30 PM



BALLET FOLCLÓRICO UNIVERSITARIO ZENZONTLE



MARIACHI UNIVERSITARIO

REGISTRATION OPENS AT 7:30 AM

EDIFICIO DE COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN ACADÉMICA

SESIÓN 5 / SESSION 5**ROOM: Salón 1**

8:00 am – 9:20 am

▪ PANEL 5.1 – THE LATINX INNER CITY EXPERIENCE: THE DECENTRALIZATION OF PUBLIC EDUCATION AND THE DEURBANIZATION OF THE PUERTO RICAN EXPERIENCE–Chair: Crescencio López González, *Utah State University*

- U.S. Latinx Literature and Culture
–Crescencio López González, *Utah State University*
- The Latino Identity and the American Public Education System
–Amanda Siler, *Utah State University*
- Beyond Racial Stereotypes: The Influence of Visionary Teachers
–Morgan Sanford, *Utah State University*

ROOM: Salón Madera A

8:00 am – 9:20 am

▪ PANEL 5.2 – RESISTENCIA Y VERDAD EN LAS CULTURAS URBANAS–Chair: Ambar Caridad Carralero Díaz, *Universidad de las Artes (ISA)*

- Revistas alternativas en la Cuba de hoy. Análisis desde el diseño gráfico
–Armando Morán, *Asociación Hermanos Saíz*
- Las tribus urbanas como una forma de resistencia social. Cultura dominante y subcultura: reflexión y análisis entorno a la identidad cultural latinoamericana
–Juan Gabriel Gordín, *Instituto Cubano de Radio y Televisión*
- Autoficción en la escena cubana: mecanismos de construcción de la realidad y de la noción de “verdad”
–Ambar Caridad Carralero Díaz, *Universidad de las Artes (ISA)*

ROOM: Salón Avanza

8:00 am – 9:20 am

▪ PANEL 5.3 – TRADUCCIONES Y TRASLACIONES EN LA CULTURA Y LITERATURA CHILENA CONTEMPORÁNEA–Chair: Moisés Park, *Baylor University*

- On Translating Julio Numhauser’s “Todo cambia”: Chilean Folk Music and the Immigrant Experience of the Korean Diaspora
–Moisés Park, *Baylor University*
- De la torre de marfil a la calle: la poética de Nicanor Parra y de Charles Bukowski como subversión del discurso poético
–Sergio Escobar, *Truman State University*
- La “chilenidad” de Isabel Allende y sus precursores
–John Eipper, *Adrian College*

ROOM: Salón Principal

8:00 am – 9:20 am

▪ PANEL 5.4 – NEW STUDIES OF LATIN AMERICA'S COLD WAR–Chair: Jonathan Brown, *University of Texas at Austin*

- An Embassy or an Asylum? Brazil, the Cuban Revolution, and the Asilados in Havana
–James Hershberg, *George Washington University*
- Bolivia, Latin America, and the Third World Project
–Thomas Field, *Embry-Riddle College of Security and Intelligence*
- Latin America in the Tricontinental Conferences of 1966-67
–Jonathan Brown, *University of Texas at Austin*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

8:00 am – 9:20 am

▪ PANEL 5.5 – LA ESCRITURA COMO OFICIO: AUTOCONFIGURACIÓN Y CONSAGRACIÓN DEL ESCRITOR EN LAS LETRAS MEXICANAS DECIMONÓNICAS–Chair: Diana Vanessa Geraldo Camacho, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- La escritura costumbrista como autoconfiguración: El caso de Hilarión Frías y Soto
–Ana Laura Zavala Díaz, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- “No puse mi nombre al frente de la novela... porque no sabía si mi edad y mis pesares me permitirían acabarla”: la configuración de la figura de autor en Manuel Payno
–Yliana Rodríguez González, *El Colegio de San Luis, A.C.*
- De un “joven de entonces” a académico de la lengua: una mirada a la consagración de José María Roa Bárcena
–Pamela Vicenteño Bravo, *Universidad Nacional Autónoma de México*

COFFEE BREAK

9:20 am – 9:30 am

SESIÓN 6 / SESSION 6

ROOM: Salón 1

9:30 am – 11:10 am

PANEL 6.1 – DIÁLOGO ENTRE EL DISCURSO HISTORIOGRÁFICO Y LA NARRATIVA LITERARIA EN MÉXICO

–Chair: Miriam Edith León Méndez, *Universidad Autónoma de Campeche*

- Interpretaciones de una historia inconclusa: La Guerra de Castas en Campeche
–Miriam Edith León Méndez, *Universidad Autónoma de Campeche*
- El discurso patriótico de la prensa oficial en relación a la organización de los yucatecos peninsulares para defenderse de los indígenas mayas (1858)
–Emilio Rodríguez Herrera, *Universidad Autónoma de Campeche*
- El rol del sacerdote como reforzamiento de la verosimilitud en la novela mexicana (Dos casos imprescindibles)
–Aída Alcalá Campos, *Universidad Autónoma de Campeche*
- La triple opresión de la mujer indígena en *Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos
–Araceli May Canul, *Universidad Autónoma de Campeche*
- La construcción de los personajes femeninos en el contexto de la guerra de castas en *Península, Península*
–Alma Alicia Piña Laynes, *Universidad Autónoma de Campeche*

ROOM: Salón Madera A

9:30 am – 11:10 am

▪ PANEL 6.2 – ANSIEDADES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MEXICANA

–Chair: Pilar Melero, *University of Wisconsin at Withewater*

- *Pedro Páramo* y la tiranía indigente
–Alberto Ribas-Casasayas, *Santa Clara University*
- La falta de identidad espiritual en los cuentos de Juan Rulfo
–Artemiza Hernández, *Biola University*
- *Cartucho* como evocación camposiana de la deshumanización en la Revolución Mexicana
–Dulce Estévez, *Arizona State University*
- Viaje a las montañas: el paternalismo en *La navidad en las montañas* y *Normal Miguel*
–Doug Bush, *Ohio Wesleyan University*

ROOM: Salón Avanza

9:30 am – 11:10 am

▪ PANEL 6.3 – GLOBAL SPANISH IN A TRANSNATIONAL WORLD

–Chair: Geni Flores, *Eastern New Mexico University*

- Why Are Spanish Speaking Teachers in New Mexico Choosing Not to Teach in Bilingual Education Programs? What Can We do to Change This?
–Geni Flores, *Eastern New Mexico University*
- Spanish in Louisiana: A Story of Unplanned Language Revival
–Rafael Orozco, *Louisiana State University*
- Conversational Recasting in New York City: Making Global Processes Local
–Rachel Varra, *University of Miami*
- Political Discourse Shapes Action: The Undocumented Immigrant in the United States
–Dominique Rodríguez, *The University of New Mexico*

ROOM: Salón Principal

9:30 am – 11:10 am

▪ PANEL 6.4 – VOICE, RACE, AND THE LATINO PERFORMANCE–Chair: Leah Arreguín, *The University of Arizona*

- Latin@ Theater and the Limitations Produced by their Performative Spaces
–Leah Arreguín, *The University of Arizona*
- Where Do We Draw the Eyeliner? Makeup and the Consumption of Latinx Bodies
–Amanda Matousek, *Wofford College*
- Changing Discourse: Giving a New Voice to Latinos
–Octavio Pimentel, *Texas State University*
- From Racial Exclusion to Racist Tweets: Understanding Race and the Miss America Pageant
–Charise Pimentel, *Texas State University*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

9:30 am – 11:10 am

▪ PANEL 6.5 – ECOLOGÍA Y LITERATURA: TOPOLOGÍAS, ECOLITERATURA Y GLOBALIZACIÓN EN LATINOAMÉRICA–Chair: Alicia Rolón, *Gettysburg College*

- The Possibility of Change: Eco-poetics in Latin America
–Alethia Alfonso, *Universidad Iberoamericana*
- Tras las huellas de los fueguinos: literatura y medio ambiente
–Alicia Rolón, *Gettysburg College*
- Narrativa del mar: las relaciones océano-individuo en dos cuentos puertorriqueños de naufragio
–Yarelni Iglesias Vázquez, *Universidad de Puerto Rico en Mayagüez*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

9:30 am – 11:10 am

▪ PANEL 6.6 – DE LA COLONIA A LO CONTEMPORÁNEO: HISTORIA, CARTOGRAFÍA Y LITERATURA MAYA–Chair: Hannah Burdette, *California State University-Chico*

- El mapa de Tabasco y el mapa de Hereford: encuentros y desencuentros de la cartografía novohispana del siglo XVI
–Enrique Delgado López, *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*
- Los límites de la civilización y la audacia del barbarismo: civilización y barbarie desde la colonia hasta el siglo XXI
–Albert de Jesús-Rivera, *University of Houston-Downtown*
- Between Mayas, Buccaneers, Privateers, and Spanish Colonial Authorities: The Origins of Jaina Island’s Name
–Lorraine A. Williams-Beck, *Universidad Autónoma de Campeche*
- El espejo empañado y la visión parcial: reflexiones sobre la ambigüedad poética en la literatura maya
–Hannah Burdette, *California State University-Chico*

COFFEE BREAK

11:10 am – 11:20 am

SESIÓN 7 / SESSION 7

ROOM: Salón 1

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 7.1 – POLÍTICAS EDUCATIVAS Y REALIDADES SOCIALES DE LA ACTUALIDAD EN MÉXICO**–Chair: José Luis Canto Ramírez, *Universidad Pedagógica Nacional (Unidad 41), Campeche*

- Educación y su relación con la ciudadanía: contradicciones entre la teoría y las demandas humanas y sociales
–José Luis Canto Ramírez, *Universidad Pedagógica Nacional (Unidad 41), Campeche*
- Develando escisiones: en la búsqueda de la integridad educativa
–Guillermo González Raya, *Universidad Pedagógica Nacional (Unidad 41), Campeche*
- Políticas educativas y la realidad de la Educación Especial en Campeche
–Enriqueta López Bustos, *Universidad Pedagógica Nacional (Unidad 41), Campeche*
- La política educativa del sexenio 2012-2018
–Martha Arroyo Domínguez, *Universidad Pedagógica Nacional (Unidad 41), Campeche*

ROOM: Salón Madera A

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 7.2 – ARTISTAS, SUPERHÉROES Y AFORISMOS EN LA LITERATURA MEXICANA**–Chair: Valentina Velázquez-Zvierkova, *Ball State University*

- Querido Diego, te abraza Angelina: ficción y memorias de Angelina Beloff en México
–Valentina Velázquez-Zvierkova, *Ball State University*
- La mujer como *rara avis*. Figuras femeninas y animalización en la obra de Efrén Hernández
–David Yagüe González, *Texas A&M University*
- Super héroes mexicanos del siglo XX: el *alter ego* de la identidad nacional del mexicano
–Zaida Fabiola Aguilar Ramos, *Texas A&M University*
- Aforismos como nudos: unidad y fragmentación en el aforismo mexicano contemporáneo
–Paulo Gatica, *Universidad de Salamanca*

ROOM: Salón Avanza

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 7.3 – LITERARY STUDIES: CRUELTY, MARGINALIZED VOICES AND PREJUDICE**–Chair: David Loira, *Universidad Iberoamericana – Ciudad de México*

- El golfo de las locas: performance y celebración del Caribe Queer en *Paso del macho* (2010) de Juan Carlos Bautista
–David Loira, *Universidad Iberoamericana – Ciudad de México*
- Sujetos excluidos y literatura de resistencia: el caso de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig y de *El lobo, el bosque y el hombre nuevo* de Senel Paz
–Ana Patricia Castañeda Merizalde, *Universidad Iberoamericana-Ciudad de México*
- Crueldad sin límites para desafiar el patriarcado: el cuerpo como objeto de poder en *Las cosas que perdimos en el fuego*
–Vanessa Rodríguez de la Vega, *Missouri State University*
- Geni Guimarães and Conceição Evaristo: Perspectives of Racism and Prejudice
–Fernanda Bueno, *Baylor University*

ROOM: Salón Principal

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 7.4 – FICCIÓN O REALIDAD: NARCOS, TERRORISMO, POSMODERNIDAD Y LITERATURA**–Chair: Aldona Bialowas Pobutsky, *Oakland University*

- Arena for Conflict: The Mexican Legal System, Drug Cartels, and the Search for Legitimate Power
–Laura Chren, *University of Florida*
- Historia de Pablo Escobar *vis-à-vis* la condición posmoderna
–Aldona Bialowas Pobutsky, *Oakland University*
- Diversion, a la mexicana: State Terrorism in Mexico
–Moisés Moreno-Rivera, *University of Florida*
- Heridas que duelen: el papel de la mujer en *Campos de amapola* de Lolita Bosch y *36 toneladas: ¿Cuánto pesa una sentencia de muerte?* de Iris García Cuevas
–Salvador Fernández, *Occidental College*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 7.5 – FILM, TELENOVELA, AND IDENTITY**–Chair: Beatriz Villa, *Eastern New Mexico University*

- *Jane the Virgin*: American Ideals in a Telenovela
–Beatriz Villa, *Eastern New Mexico University*
- El cine documental en primera persona: *El general* de Natalia Almada
–Salvador Velazco, *Claremont McKenna College*
- Havana by Design
–Melissa Santana, *Northern Arizona University*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 7.6 – MUTACIONES Y (DES)APARICIONES EN LA LITERATURA MEXICANA**–Chair: Alejandro Cortazar, *Louisiana State University*

- *Gil Gómez el insurgente o la hija del médico* en tiempos de la Reforma
–Alejandro Cortazar, *Louisiana State University*
- Del campo a la ciudad: la transformación de la sociedad mexicana en dos libros de Juan José Arreola
–Carlos Farfán, *Universidad Autónoma de Campeche*
- “Desapareces si nadie te nombra”: pulsores mnémicos del lenguaje poemático en la obra de Sara Uribe
–Iván Méndez González, *Universidad Iberoamericana-Ciudad de México*
- El indígena modalizado en tres cuentos de Alfredo Granguillhome
–Leonides Adela Rojas Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
–Cecilia Concepción Cuan Rojas, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

LUNCH BREAK

1:00 pm – 2:30 pm

SESIÓN 8 / SESSION 8

ROOM: Salón 1

2:30 pm – 3:50 pm

▪ **PANEL 8.2 – ESTUDIOS BORGEANOS**

–Chair: Eliud Chuffe, *The University of Arizona*

- Ecos del Barroco en “El jardín de senderos que se bifurcan”
–Lee Daniel, *Texas Christian University*
- Viajes literarios como metáfora de la vida y sus funciones en “Las ruinas circulares”, *The road to Tamazunchale and El Quijote*
–Eliud Chuffe, *The University of Arizona*
- The Illiterate Borges: Satirizing the Satirist in Roberto Braceli’s *Football Fiction*
–Shawn Stein, *Dickinson College*

ROOM: Salón Madera A

2:30 pm – 3:50 pm

▪ **PANEL 8.3 – ESTUDIOS SOCIALES SOBRE COLOMBIA**

–Chair: Akemi Inamoto, *University of Florida*

- Gendered Perceptions of Climate Change among Rice Farmers in Tolima, Colombia
–Akemi Inamoto, *University of Florida*
- La tierra llama: Community (re)construction in Colombia's Caribbean
–Juanita Duque Serrano, *University of Florida*
- Silencing of Trade Unionists in Colombia and the Continuing Struggles
–Karen Dayanna Cardona Zapata, *University of Florida*

ROOM: Salón Avanza

2:30 pm – 3:50 pm

▪ **PANEL 8.4 – URBANISMOS, CARTOGRAFÍAS Y ESPACIOS EN LA LITERATURA MEXICANA**

–Chair: Dulce Estévez, *Arizona State University*

- Realineamiento de espacios y discursos (público y doméstico) en *Luz y sombra* de Ana Roqué
–William Rosa, *Montclair State University*
- Espacio urbano, nacionalismo y el sujeto político en *Pánico o peligro* de María Luisa Puga
–Roberto Mendoza Farías, *Central Michigan University*
- Fragmented Citizens, Divided Cities: How the Construction of Citizenship Shaped the Urban Anatomy of Mexico City and Bogotá (1886-1930)
–Katherine Anson, *University of Arizona*

ROOM: Salón Principal

2:30 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 8.5 – MODERNISMOS LÍRICOS EN LA POESÍA DE MUJERES–Chair: Susana Villanueva Eguía-Lis, *Texas State University*

- Poems from Welfare Island: Julia de Burgos' *Cry into the World*
–Teresa Longo, *College of William and Mary*
- María Enriqueta Camarillo y la imagen poética modernista en *El Mundo Ilustrado*
–Susana Villanueva Eguía-Lis, *Texas State University*
- Una visión poética entre el plagio y la originalidad. La poesía de Ulalume González de León
–Agustín Enrique Chuc López, *Universidad Autónoma de Campeche*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

2:30 pm – 3:50 pm

▪ PANEL 8.6 – PERSPECTIVAS SOCIO-ECONÓMICAS DE LA COMUNIDAD LATINA EN EL SIGLO XXI–Chair: M. Victoria Pérez Ríos, *John Jay College of Criminal Justice (CUNY)*

- Ending Statelessness in the 21st Century: The Latin American Plan
–M. Victoria Pérez Ríos, *John Jay College of Criminal Justice (CUNY)*
- Oblivion to Legality Among Latino H2 Workers in Hendry County and Spillover Effects on its Latino Community
–Priscila Barravecchia, *University of Florida*
- Ventajas competitivas en el comercio México-Japón. La exportación mexicana de carne de cerdo 2000-2016
–Maximiliano García Hernández, *Colegio del Estado de México*

COFFEE BREAK

3:50 pm – 4:00 pm

SESIÓN 9 / SESSION 9**ROOM: Salón 1**

4:00 pm – 5:20 pm

▪ PANEL 9.1 – PERSPECTIVAS MIGRATORIAS EN LA VIDA COTIDIANA–Chair: Araceli Espinoza Márquez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- La experiencia migratoria, un condicionante para insertarse-integrarse laboralmente en el origen
–Jazmín García Gómez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- El transnacionalismo religioso: la fiesta de San Pablo Apóstol en Minnesota
–Misael González Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- El imaginario migratorio en la construcción del poder popular
–Gerardo Aldo García Hernández, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

ROOM: Salón Madera A

4:00 pm – 5:20 pm

▪ PANEL 9.2 – HISTORIA, HERENCIA Y HABLA: APROXIMACIONES LINGÜÍSTICAS–Chair: Rebecca Acevedo, *Loyola Marymount University*

- La tradición histórica del español en California
–Rebecca Acevedo, *Loyola Marymount University*
- La inversión del sujeto en oraciones exclamativas
–Melvin González Rivera, *Universidad de Puerto Rico en Mayagüez*
–Yaremi Iglesias, *Universidad de Puerto Rico en Mayagüez*
–Gipssy Guzmán, *Universidad de Puerto Rico en Mayagüez*
- Diferenciación gráfica y semántica de homófonos en la enseñanza de español como lengua de herencia
–Rosalba Alamillo Olivas, *University of Houston*

ROOM: Salón Avanza

4:00 pm – 5:20 pm

▪ PANEL 9.3 – ESTUDIOS LITERARIOS SOBRE EL CUERPO FEMENINO–Chair: Sandra Delgado Merrill, *University of Central Missouri*

- La formación del cuerpo en *La otra mano de Lepanto* de Carmen Boullosa
–Sandra Delgado Merrill, *University of Central Missouri*
- Discernir: La relación entre el pensar y el ser (moral) en los textos de Sor Juana, Rivas Mercado, y Castellanos
–Pilar Melero, *University of Wisconsin at Withewater*
- Escritoras del siglo XIX como personajes en algunas novelas de autoras hispanoamericanas
–Joaquín Maldonado-Class, *Truman State University*

ROOM: Salón Principal

4:00 pm – 5:20 pm

▪ PANEL 9.4 – PRESENTACIÓN DE *EL INFINITO SE ACABA PRONTO* (2015) Y *WILD NORTH* (2016): DOS NARRADORES LATINOAMERICANOS EN LA ACADEMIA ESTADOUNIDENSE–Chair: Carlos Abreu Mendoza, *Texas State University*

- *Wild North*
–Francisco Laguna Correa, *High Point University*
- *El infinito se acaba pronto*
–José Palacios Pérez (Joseph Avski), *Northwest Missouri State University*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central "General José Ortiz Ávila"

4:00 pm – 5:20 pm

PANEL 9.5 – ESTUDIOS CULTURALES: DEMOGRAFÍA Y URBANIZACIÓN–Chair: Jorge Mauricio Herrera Acuña, *Princeton University*

- El ritual a los Niños Dios de los barrios de San Gregorio Atlapulco en Xochimilco
–Mario Ortega López, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*
- Drought, Disease and the Late Classic Decline of Teotihuacán: a Paleodemographic Test of the Cocolitzli Hypothesis
–Richard Paine, *University of Utah*
- El intelectual de la ciudad "gingada" o el misionario y sus manuscritos
–Jorge Mauricio Herrera Acuña, *Princeton University*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central "General José Ortiz Ávila"

4:00 pm – 5:20 pm

PANEL 9.6 – PODER, VIOLENCIA Y LENGUAJE EN LA LITERATURA Y EL FOLCLOR HISPANOAMERICANOS–Chair: Lucero Tenorio, *Oklahoma State University*

- Realismo reflexivo: el infame miedo a la violencia en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez
–Lucero Tenorio, *Oklahoma State University*
- Each and Her and You and I: Affect and Poetry on the Murdered Women of Ciudad Juárez
–Carla Buck, *College of William and Mary*
- Explorando las expresividades y manifestaciones de las mujeres que producen y promueven el género folclórico del chiste en Puerto Rico
–María Pérez, *Universidad de Puerto Rico en Mayagüez*

COFFEE BREAK

5:20 pm – 5:30 pm

SESIÓN 10 / SESSION 10**ROOM:** Salón 1

5:30 pm – 7:00 pm

PANEL 10.1 – DECENTERING THE LANGUAGE: STUDIES IN COMPARATIVE LINGUISTICS–Chair: Anne Reynolds-Case, *Louisiana Tech University*

- El absurdo lingüístico: Puerto Rico y sus dos lenguas
–Melvin González Rivera, *Universidad de Puerto Rico-Mayagüez*
- El artículo definido con nombres de pila: una aproximación
–Michelle Bussert, *Central Michigan University*
- Subjunctive Following Verbs of Emotions: A Case Study of Mexican University Students
–Anne Reynolds-Case, *Louisiana Tech University*

ROOM: Salón Madera A

5:30 pm – 7:00 pm

• PANEL 10.2 – DIVERSIDAD CULTURAL, NEOLIBERALISMO Y EL SISTEMA EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA–Chair: Luciano Martínez, *Swarthmore College*

- Embodying Neoliberalism: Past and Present Trauma in Recent Chilean Novels
–Nancy Tille-Victorica, *Armstrong State Univeristy*
- La trayectoria novelística de Federico Jeanmaire
–Luciano Martínez, *Swarthmore College*
- ¿Estranguladas por quién?: Representaciones del “sistema” en *Días de combate*
–Andrés Carlín Esquer, *Texas State University*
- La invisible representación literaria de la experiencia mexicana y México-americana en el sureste estadounidense
–Jaime Chávez, *Morehouse College*

ROOM: Salón Avanza

5:30 pm – 7:00 pm

• PANEL 10.3 – LITERATURA Y TEXTOS HISPANOAMERICANOS: HEGEMONÍA, PERSPECTIVAS Y PAQUIDERMOS–Chair: Karina Beltrán, *University of New Mexico*

- La cuestión de la hegemonía en los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui
–José Valero, *Texas A&M University*
- Neruda the Political Figure: Influences and Perspectives
–Karina Beltrán, *University of New Mexico*
- Contrabando de rinocerontes e hipopótamos: reflexiones sobre la nueva fauna de la literatura latinoamericana contemporánea
–Sophie Esch, *Colorado State University*

ROOM: Salón Principal

5:30 pm – 7:00 pm

• PANEL 10.4 – NUEVAS APROXIMACIONES AL GÉNERO NEGRO EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA–Chair: Agustín Cuadrado, *Texas State Univeristy*

- Manipulación cinematográfica del género negro: una lectura de *Palabras encadenadas* (2003) de Laura Mañá
–Sohyun Lee, *Texas Christian University*
- Crimen y victimización en la novela negra de la frontera: *Las elegidas* de Jorge Volpi
–Gloria Magnolia Jurado, *Eastern New Mexico University*
- Migratory Criminality: Rearticulating the (Un)desirables in Daniel Quirós' *Verano rojo* (2012)
–Kayla Watson, *University of Maryland, College Park*
- Ciudad y novela negra: nuevas aproximaciones
–Agustín Cuadrado, *Texas State University*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

5:30 pm – 7:00 pm

▪ **PANEL 10.5 – PERIODISMO, LITERATURA, FILOSOFÍA: LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA**

–Chair: Guadalupe Pérez-Anzaldo, *University of Missouri-Columbia*

- Reflexiones en *La casa del dolor ajeno*: una (re)visión histórica al interior del México revolucionario y contemporáneo
–Verónica Quesada, *Soka University of America*
- Historias de mujeres: individualidades invisibles en la literatura mexicana
–Celina Hernández-García, *Independent Scholar*
- Representaciones literarias de la mujer negra mexicana: visibilizando otras identidades
–Guadalupe Pérez-Anzaldo, *University of Missouri-Columbia*
- Acuciantes semblanzas testimoniales en las cosmomemorias mexicanas: *Teresita Domecq & Elenita de Jesús Palancares*
–Demetrio A. González, *Independent Scholar*


ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

5:30 pm – 7:00 pm

▪ **PANEL 10.6 – ESTUDIOS CULTURALES Y EDUCACIÓN: MÚSICA, LIBROS CARTONEROS Y REALIDAD VIRTUAL**

–Chair: Mary Esther Huerta, *Texas State University*

- La música mexicana en la industria discográfica en Los Ángeles: los primeros años
–Juan Carlos Ramírez Pimienta, *San Diego State University - Imperial Valley*
- Utilizando libros cartoneros para fomentar prácticas interculturales
–Mary Esther Huerta, *Texas State University*
- Increasing Internet Use and Accessibility in Cuba
–Katie Coldiron, *University of Florida*

Spanish	
MASTER OF ARTS	
 <p>Gradcollege.txstate.edu http://www.modlang.txstate.edu/spanishma/</p>	<p>The Spanish master of arts (M.A.) program helps students gain the specialized knowledge and skills, as well as the cultural awareness and global perspective necessary in today’s increasingly interdependent world community. students work to develop a high degree of proficiency in Spanish to succeed in a competitive global economy.</p>

DINNER AND MEMBERS MEETING / CENA Y JUNTA GENERAL

Holiday Inn Hotel
8:00 pm – 10:30 pm

KEYNOTE SPEAKER / PONENTE PLENARIO
HERNÁN LARA ZAVALA

“PENÍNSULA, PENÍNSULA: HISTORIA DE UNA NOVELA”



Hernán Lara Zavala was born in Mexico City in 1946. He is a short story writer, novelist and essayist. He has published four books of stories, *De Zitilchén* (1981), *El mismo cielo* (1987; Colima’s Latin American Award for Best Fiction). *Después del amor y otros cuentos* (1994; Fuentes Mares National Literature Prize), *El guante negro y otros cuentos* (2011); two novels: *Charras* (1990) and *Península, Península* (2008) which won Mexico City’s Ibero-American Novel Award “Elena Poniatowska” (2009) and the Real Academia Española Award for Creative Writing (2010) and one nouvelle, *Macho Viejo* (2015); three books of essays, *Las novelas en el Quijote* (1989), *Contra el ángel* (1991), *La prisión del amor y otros ensayos narrativos* (2014); and two travel books: *Equipaje de mano* (1995) and *Viaje al corazón de la Península* (1997). His stories have been translated into English, French, German, Portuguese, and Italian. He teaches English and American Literature and Creative Writing at the National Autonomous University of Mexico.



Ensamble de Jazz Universitario

REGISTRATION OPENS AT 7:30 AM

EDIFICIO DE COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN ACADÉMICA

SESIÓN 11 / SESSION 11

ROOM: Salón 1

8:00 am – 9:40 am

▪ **PANEL 11.1 – MATTERS OF VOICE AND (RE)PRESENTATION AMONG STUDENTS, EDUCATORS AND ACTIVISTS**

- Chair: Rebecca Sánchez, *University of New Mexico*
- Organizer: Ruth Trinidad Galván, *University of New Mexico*

- La poética del exilio en *Cristales de tiempo*: Poemas inéditos de Elena Garro
–Patricia Rosas Lopátegui, *University of New Mexico*
- Back to Mexico: Returnees Students' Voice Their *Querencias* and Sense of Belonging
–Ruth Trinidad Galván, *University of New Mexico*
- Voices of Failure: An Exploration of School Grading, Activism, and Performance Methodologies
–Rebecca Sánchez, *University of New Mexico*
- The Brown Mestiza/o Body: Speaking Subject of Wholeness and Healing, Resistance and Resilience
–Mia Angelica Sosa-Provencio, *University of New Mexico*

ROOM: Salón Madera A

8:00 am – 9:40 am

▪ **PANEL 11.2 – RESPONSES TO THE STATE OF CONTEMPORARY LATINO AND INDIGENOUS NOTIONS THROUGH EXAMPLES FROM POETRY, POPULAR CULTURE AND PUBLISHING**

- Chair: Elizabeth Martínez, *DePaul University*

- Género y sexo, hacia una metodología literaria Transindígena
–Gloria Chacón, *University of California-San Diego*
- “Here’s Romance! Here’s Adventure! Here’s Imperialist Nostalgia!”: *The Cisco Kid* and Misremembering of the U.S. - Mexican Border
–Anthony Mora, *University of Michigan-Ann Arbor*
- Expanding a Faculty Research Platform through Collaborative Change
–Elizabeth Martínez, *DePaul University*
- Influencia de la lengua maya en el español que se habla en el Yucatán de hoy
–Miguel A. Güémez Pineda, *Universidad Autónoma de Yucatán*

ROOM: Salón Avanza

8:00 am – 9:40 am

▪ **PANEL 11.3 – ORGIASTIC PÍCAROS, MEMORY, AND DETECTION IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN LITERATURE**

- Chair: Yolany Martínez-Hyde, *University of Oklahoma*

- Metaficción y detección en *Caballeriza* de Rodrigo Rey Rosa
–Yolany Martínez-Hyde, *University of Oklahoma*
- El sentido de lo sin sentido en la poesía de Hugo Mayo como crítica al pensamiento de la modernidad
–Penaherrera Patricio, *University of Tennessee*
- Biopolítica y la comunidad mexicoamericana
–Laura Zubiate, *University of Houston*
- Unearthing a Forgotten Female Modernist: Virginia Elena Ortea and the Creative Process
–Emily Joy Clark, *Sonoma State University*

ROOM: Sal3n Principal

8:00 am – 9:40 am

• PANEL 11.4 – ALM3DOVAR: AUTEUR, WITNESS OF HIS TIME, OR COMMERCIAL SUCCESS? MOVING WELL BEYOND THE ENFANT TERRIBLE–Chair: Jorge Gonz3lez del Pozo, *University of Michigan-Dearborn*

- Una identidad visual otra: Pedro Almod3var y el imaginario espa3ol
–Txetxu Aguado, *Dartmouth College*
- Almod3var entre la tragedia y la comedia; la identidad nacional como espect3culo en sus primeros filmes: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del mont3n* (1980)
–Jorge Gonz3lez del Pozo, *University of Michigan-Dearborn*
- Gendered Logics of Violence: Skin and Cloth, Sutures and Memory. Pedro Almod3var's *The Skin I Live In* (2011)
–Annabel Mart3n, *Dartmouth College*
- Branding (and) Authenticity in Pedro Almodovar's Films
–Alfredo Mart3nez Esp3sito, *University of Melbourne*

ROOM: Sala de usos m3ltiples de la Biblioteca Central "General Jos3 Ortiz 3vila"

8:00 am – 9:40 am

• PANEL 11.5 – LENGUA Y LITERATURA EN LA CONSTRUCCI3N DE LA MEMORIA–Chair: Silvia Cristina Leirana Alc3cer, *Universidad Aut3noma de Yucat3n*

- Representaci3n de la Guerra de Castas en la obra de Sierra O'Reilly: la construcci3n de la memoria desde el asedio
–Tatiana Su3rez Turriza, *Universidad Pedag3gica Nacional - Campeche*
- Palabras que languidecen. Cr3nica de p3rdidas l3xicas en Campeche
–Antonio A. Gonz3lez Poot, *Universidad Aut3noma de Campeche*
–Alejandro Dzul Morales, *Universidad Aut3noma de Campeche*
- *Pen3nsula, Pen3nsula* de Hern3n Lara Zavala: historicidad y narratividad o la memoria colectiva de la Guerra de Castas
–Kenia Gabriela Aubry Ort3g3n, *Universidad Aut3noma de Campeche*
- Estrategias narrativas en *La Conjura de Xinum* de Ermilo Abreu G3mez: recreando objetivamente la injusticia
–Silvia Cristina Leirana Alc3cer, *Universidad Aut3noma de Yucat3n*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central "General Jos3 Ortiz 3vila"

8:00 am – 9:40 am

• PANEL 11.6 – REPRESENTACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN LA CULTURA Y LITERATURA CHICANA–Chair: 3scar U. Somoza, *University of Denver*

- La II Guerra Mundial en primera persona: textos y cartas del soldado latino
–Armando Migu3lez, *ALI Abroad y Universidad de Alicante*
- La problematizaci3n del cuerpo racial en "Nunca te cases con un mexicano" de Sandra Cisneros
–Miriam Bornstein G3mez, *University of Denver*
- Respuestas carism3ticas de los mexicanos residentes de Nuevo M3xico documentadas en el *Anecdotario Fronterizo*
–Fernando Tapia Grijalva, *Universidad de Sonora*
- La literatura chicana en la primera mitad del siglo XX: la b3squeda de la identidad cultural
–3scar U. Somoza, *University of Denver*

COFFEE BREAK

9:40 am – 9:50 am

SESIÓN 12 / SESSION 12**ROOM:** Salón 1

9:50 am – 11:10 am

▪ **PANEL 12.1 – LOS TESTIGOS MUDOS DE LA HISTORIA: CIUDADANÍA, ESPACIALIDAD, HISTORICIDAD Y ANACRONISMO EN EL RECINTO AMURALLADO DE CAMPECHE**

–**Chair:** Roberto Mendoza Farías, *Central Michigan University*

Organizer: Amelia Hall, *University of Alberta*

- Proyectar la historia en los muros: hacia una re-significación del patrimonio cultural en el Centro Histórico de Campeche
 - Amelia Hall, *University of Alberta*
- La gentrificación como reflejo de las nuevas relaciones de poder en el Recinto Amurallado de San Francisco de Campeche
 - Elia Salavarría Pedrero, *Oficina del Cronista de la Ciudad de Campeche*
- Dime dónde vas a misa y te diré quién eres: ubicación de las iglesias en San Francisco de Campeche y las relaciones de poder
 - Armando Anaya Hernández, *Universidad Autónoma de Campeche*
 - Martha Arjona García, *Universidad Autónoma de Campeche*

ROOM: Salón Madera A

9:50 am – 11:10 am

▪ **PANEL 12.2 – LATINX AND LATINOAMERICANOS: IDENTITY, LANGUAGE, PEOPLES AND EMPOWERMENT**

–**Chair:** Magdalena Vázquez-Dathe, *University of New Mexico*

Organizer: Neritza Díaz-Cruz, *University of New México*

- Education and Empowerment: Critical Pedagogy for Latina Immigrant Mothers Learning English in the American Southwest
 - Magdalena Vázquez-Dathe, *University of New Mexico*
- Puerto Ricans in the American Southwest: Cultural pride and Transformational Curriculum in the Classroom.
 - Neritza Díaz-Cruz, *University of New México*
- Indigenous Language Revitalization Through Cultural Identity
 - José Azul Cortés, *University of New Mexico*

ROOM: Salón Avanza

9:50 am – 11:10 am

▪ **PANEL 12.3 – GESTACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO CULTURAL COMUNITARIO ALAS. TESTIMONIO DE UNA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA**

–**Chair:** Yanet Cruz, *Centro Provincial de Casas de Cultura*

- Diseñar una programación pensada desde y para el público
 - Óscar Rodríguez, *Centro Provincial de Casas de Cultura*
- Metodólogo de educación estética
 - Richard Freitas, *Centro Provincial de Casas de Cultura*
- Juego y acciones lúdicas para fomentar el aprendizaje de las artes visuales
 - Yunier Ochoa, *Centro Provincial de Casas de Cultura*

ROOM: Sal3n Principal

9:50 am – 11:10 am

• PANEL 12.4 – BRAVE NEW WORLDS: VIOLENCE, RESISTANCE, AND PEACE PROCESS–Chair: Pauline Warren, *Houston Community College*

- Frontiers, Walls, and New
 - Pauline Warren, *Houston Community College*
- El Dorado, its Mythical Topologies, and the Itineraries of the Conquest
 - Juan Carlos Rozo, *University of Houston*
- The Peace Process in Colombia
 - Richard Hartwig, *Texas A&M University-Kingsville*
 - Consuelo Donato, *Texas A&M University-Kingsville*

ROOM: Sala de usos m3ltiples de la Biblioteca Central “General Jos3 Ortiz 3vila”

9:50 am – 11:10 am

• PANEL 12.5 – NUEVAS APROXIMACIONES AL CINE HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XXI–Chair: Vania Barraza, *University of Memphis*

- Noir Chilensis: *El club* (2015) de Pablo Larra3n
 - Mois3s Park, *Baylor University*
- En plena luz: itinerarios transatl3nticos en *Truman* (2015) de Cesc Gay
 - Vania Barraza, *University of Memphis*
- Liberating the Liberator: Neobaroque Rebellion in Jorge Al3 Triana's *¡Bol3var soy yo!*
 - Liana Hakobyan, *Purdue University*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General Jos3 Ortiz 3vila”

9:50 am – 11:10 am

• PANEL 12.6 – MESA DE POES3A: VOCES DE MEMORIA, SOMBRA Y TIEMPO–Chair: Miriam Echeverr3a, *Texas State University*

- Memoria de poes3a
 - Miriam Echeverr3a, *Texas State University*
- P3jaros de sombra y otros poemas
 - Yolany Mart3nez-Hyde, *University of Oklahoma*
- La voz del tiempo
 - Manuel Enrique Pino Castilla, *Universidad Aut3noma de Campeche*
 - Gilda Luna, *Universidad Aut3noma de Campeche*

COFFEE BREAK

11:10 am – 11:20 am

SESIÓN 13 / SESSION 13**ROOM: Salón 1**

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 13.1 – MÉXICO EN PERSPECTIVA: VISIÓN DE 5 DIRECTORES MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS SOBRE LA REALIDAD SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DEL PAÍS**

–Chair: José Mario Damián de la Cruz, *Universidad Autónoma de Campeche*

- El paisaje entre líneas. La metáfora de los escenarios en *Bajo California: El límite del tiempo* de Carlos Bolado
 - Luis Alfredo Trejo Torres, *Universidad Autónoma de Campeche*
- De lo dicho y lo no dicho: *Rabioso sol, rabioso cielo* a través de sus silencios
 - José Mario Damián de la Cruz, *Universidad Autónoma de Campeche*
- Entre la resignación y la indiferencia: las reacciones emocionales de los personajes de *Las elegidas* de David Pablos
 - Andrea Fernanda Chuc Huitz, *Universidad Autónoma de Campeche*
- Destruyendo héroes y edificando hombres: la reinterpretación del personaje histórico en el filme *Hidalgo, la historia jamás contada*
 - Alejandro Dzul Morales, *Universidad Autónoma de Campeche*
- Volando en V: el tedio, la espera y el silencio en *Temporada de patos* de Fernando Eimbcke
 - Yuly Mariana Ayala del Río, *Universidad Autónoma de Campeche*

ROOM: Salón Madera A

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 13.2 – SOCIAL STUDIES IN VIOLENCE AND TRANSNATIONALITY**

–Chair: Lourdes Alarcón, *San Francisco State University*

- Exporting Violence: The Impact of Criminal Deportations in Central America and the Caribbean
 - Laura Blume, *Boston University*
- Can Latin America, Africa and India Save the World by Reforming the UN Security Council?
 - Richard Hartwig, *Texas A&M University-Kingsville*
 - Thomas Halper Thomas, *Baruch College, City University of New York*
- Violence and Drugs in the Northern Triangle Countries and Mexico
 - Lourdes Alarcón, *San Francisco State University*
- Multi-Scale Approaches to Addressing Gender-Based Violence in Ecuador
 - Maja Jeranko, *University of Florida*

ROOM: Salón Avanza

11:20 am – 1:00 pm

▪ **PANEL 13.3 – RELECTURAS Y REINTERPRETACIONES POÉTICAS: MITOS PREHISPÁNICOS, BARROCO, VANGUARDISMO Y MODERNISMO**

–Chair: Luis Intersimone, *Texas State University*

- Rasgos de la metapoésía latinoamericana
 - Leonides Adela Rojas Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Hacia un corpus más amplio de la poesía barroca novohispana: la rica producción lírica en los certámenes poéticos
 - Jessica Locke, *Universidad Nacional Autónoma México*
- Llanto: transgrede tradiciones, leyendas y mitos prehispánicos
 - Ana Acevedo, *Sul Ross State University*

ROOM: Salón Principal

11:20 am – 1:00 pm

▪ PANEL 13.4 – CONSTRUYENDO EL ESTADO, CONSTRUYENDO LA COMUNIDAD: NUEVOS MOVIMIENTOS POLÍTICOS EN MÉXICO–Chair: Óscar Nicasio Lagunes López, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Estado, neoliberalismo y comunidades rurales. Procesos de producción de disparidades sociales en Campeche, México
–Ubaldo Dzib, *Universidad Autónoma de Campeche*
- La Reconciliación como Categoría Política
–Luis Ignacio Arbesú Verdizco, *El Colegio de Veracruz*
- La participación política de la mujer yucateca en el ámbito municipal
–María Cristina Osorio, *Universidad Anahuac Mayab*
–Lucelly Carolina Burgos Suárez, *Universidad Autónoma de Yucatán*
- Las candidaturas independientes en las elecciones de 2015 en México
–Óscar Nicasio Lagunes López, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

11:20 am – 1:00 pm

▪ PANEL 13.5 – PERFORMING REPRESENTATIONS, REPRESENTING PERFORMANCES: INTELLECTUALS, BODY AND ART– Carey Rote, *Texas A&M University, Corpus-Christi*

- Torre de marfil versus compromiso político: el artista como cientista social de nuevo tipo
–Samuel Hernández Dominicus, *Independent Scholar*
- Pasen y vean: tránsito con la luz por los Circos de Pacheco y Rojo
–Miryam Joselyn Silvia Zamora, *Universidad Iberoamericana, Ciudad de México*
- How to Tell a Frog from a Toad: Distinctions in Context in Mayan Art and Mythology
–Carey Rote, *Texas A&M University, Corpus-Christi*
- Re-escribiendo la identidad de la mujer latinoamericana a través de la literatura y la psicoterapia
–Isis Campos, *University of Houston*
–Dulce Hernández, *Our Lady of the Lake University*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

11:20 am – 1:00 pm

▪ PANEL 13.6 – ESTUDIOS CULTURALES: SOBRE FIESTAS POPULARES, DEPORTES, ZOMBIS Y ESPACIOS MITOLÓGICOS–Chair: María Teresa Ventura Rodríguez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Fiesta Popular. Un acercamiento desde la posmodernidad
–Zurisaday Gómez Torres, *Asociación Hermanos Saíz*
- Zombis, vudú, y locura: la reapropiación caribeña del muerto viviente
–Yuriko Ikeda, *Marian University*
- El béisbol de Puebla como legado cultural (1930-1970)
–María Teresa Ventura Rodríguez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- In Search of Quivira: Tracing Coronado’s Steps in the Archives of the State of Kansas
–Betsaida M. Reyes, *University of Kansas*

LUNCH BREAK

1:00 pm – 2:30 pm

SESIÓN 14 / SESSION 14

ROOM: Salón 1

2:30 pm – 4:10 pm

▪ PANEL 14.1 – EDUCACIÓN, DOCENCIA Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN MÉXICO

–Chair: José Luis Canto Ramírez, *Universidad Pedagógica Nacional-Unidad 041-Campeche*

- Educación y su relación con la ciudadanía: contradicciones entre la teoría y las demandas humanas y sociales
–José Luis Canto Ramírez, *Universidad Pedagógica Nacional-Unidad 041-Campeche*
- La tutoría y la dramatización pedagógica global
–Arturo Sarmiento Barrios, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- El ingreso a la universidad en mujeres pobres, una mirada desde el curso de vida
–Elizabeth García, *Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa*

ROOM: Salón Madera A

2:30 pm – 4:10 pm

▪ PANEL 14.2 – INSIDE OUT AND UPSIDE DOWN-LOOKING AT THE WORLD THROUGH DIFFERENT LENSES

–Chair: Janet Adamski, *University of Mary Harding-Baylor*

- Crucial Conversations about Speaking Spanish
–Jamie Mattison, *University of Mary Harding-Baylor*
- Shaking Up the Classroom—Ways to Disequilibrate Your Students and Enrich their Perspective
–Joan Supplee, *Baylor University*
- Savior or Enslaver?
–Claire Phelan, *University of Mary Harding-Baylor*
- Why Remember the Alamo?
–Janet Adamski, *University of Mary Harding-Baylor*

ROOM: Salón Avanza

2:30 pm – 4:10 pm

▪ PANEL 14.3 – VIAJES, EXILIO E IDENTIDAD EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

–Chair: Luis Intersimone, *Texas State University*

- Cartografías del viaje en la narrativa hispanoamericana contemporánea: una aproximación panorámica
–Juan Galdo, *Texas A&M University*
- El viaje como exploración y autodescubrimiento en *Crónica de San Gabriel* de Julio Ramón Ribeyro
–Andrés Xavier Echarri, *Saints Mary College of Maryland*
- Autoficción, exilio y cementerios en *Después del invierno* de Guadalupe Nettel
–Delia Galván, *Cleveland State University*
- Mujer, prostitución y represión en el personaje de Dina en *El infierno Prometido* de Elsa Drucaroff
–Erika Zavala, *Texas Tech University*

ROOM: Salón Principal

2:30 pm – 4:10 pm

▪ PANEL 14.4 – SPEAKING LANGUAGE TO POWER: POLITICAL ACTIVISM AND PUBLIC DISCOURSE–Chair: Mónica Morales, *Northern Arizona University*

- Problematizing Possession as Language of Public Discourse in the Political Struggles of Indigenous Peoples of Iberian America
–Mónica Morales, *Northern Arizona University*
- The Ríos Montt Regime: Scorched Guatemala
–Yoanda Fierro Ulloa, *Texas State University*
- Cultural Differences in Preferred Conflict Resolution Strategies
–Richard Miller, *Texas A&M University-Kingsville*
–Amy Viejo, *Texas A&M University-Kingsville*
–Tyler Tollette, *Texas A&M University-Kingsville*
- Crystal City, Texas at the Crux of Activism: Veterans in Service to Country and Community
–Yolanda Arauz, *Minnesota State University-Moorhead*

ROOM: Sala de usos múltiples de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

2:30 pm – 4:10 pm

▪ PANEL 14.5 – DISCURSO PÚBLICO, DISCURSO PRIVADO Y LA CREACIÓN DE IDENTIDADES–Chair: Érica Sandoval, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*

- La enunciación legislativa en torno a la identidad de género en México: entre lo público y lo privado
–Érica Sandoval, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*
- La gestión de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Puebla, 1993–2014
–Óscar Nicasio Lagunes López, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- De la inmigración a la teoría del choque de civilizaciones y la retórica del odio en Estados Unidos
–Rafael Arriaga Martínez, *Universidad Autónoma de Baja California*
- Bruno Traven: el incógnito mexicano
–Manuel González, *Universidad Nacional Autónoma de México*

ROOM: Lobby de la Biblioteca Central “General José Ortiz Ávila”

2:30 pm – 4:10 pm

▪ PANEL 14.6 – EL AUDIOVISUAL CUBANO CONTEMPORÁNEO, ENTRE LAS PRÁCTICAS CREATIVAS Y LOS ESTUDIOS DE GÉNERO–Chair: Danays Carbonell, *Independent Scholar*

- La preproducción como dispositivo creativo que evita la revictimización en mujeres víctimas de la violencia. Sus posibles representaciones en el documental
–Marcia Louit Mirabal, *Independent Scholar*
- ¿Cómo la postproducción y el montaje se convierten en dispositivos de género en el audiovisual?
–Yadiana Sultam Gibert, *Independent Scholar*
- Audiovisual joven cubano: un dispositivo de género para empoderar
–Luis Orinaldo, *Independent Scholar*
- El montaje audiovisual y la articulación del punto de vista en documentales sobre violencia de género
–Henry Ramírez Reyes, *Independent Scholar*

COFFEE BREAK

4:10 pm – 4:20 pm

SESIÓN 15 / SESSION 15**ROOM: Salón 1**

4:20 pm – 6:00 pm

▪ PANEL 15.1 – PENSAR Y PRODUCIR EL AUDIOVISUAL CUBANO CONTEMPORÁNEO: CORRELACIÓN ARTE E INDUSTRIA–Chair: Yoelber García, *Universidad Óscar Lucero Moya*

- Patrocinio y legalidad del audiovisual independiente en Cuba
–Rolando González, *Bufete Colectivo*
- Nuevos medios implican no sólo un nuevo modo de ver, sino también una nueva manera de hacer y entender los procesos creativos
–Héctor Hidalgo, *Instituto Superior de Arte*
- Producción y gestión cultural. Nuevas miradas a la relación entre el arte y la industria.
–Diolver Domínguez, *Instituto Cubano de Radio y Televisión*

ROOM: Salón Madera A

4:20 pm – 6:00 pm

▪ PANEL 15.2 – SEGREGANDO TERRITORIOS: ESTUDIOS SOBRE MIGRACIÓN, FRONTERA Y SEGREGACIÓN–Chair: Alex Trillo, *Saint Peter's University*

- “They Treat Us Like a Paper Cup”: Poultry Plants and Immigrant Labor in the Shenandoah Valley
–Carol Snell-Feikema, *Eastern Mennonite University*
- El retorno entre migrantes poblanos del ámbito rural y urbano. La nueva situación ante el contexto político de Estados Unidos
–Cristina Cruz Carvajal, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- Residential Segregation and Well-Being in the U.S.: A Statistical Portrait of Latino Ethnic Sub-groups
–Alex Trillo, *Saint Peter's University*
- Movimientos migrantes a través de la literatura
–María de la Concepción González Esteva, *Universidad Iberoamericana, Ciudad de México*

ROOM: Salón Avanza

4:20 pm – 6:00 pm

▪ PANEL 15.3 – VOCES DE CUBA: RADIO Y MASS MEDIA–Chair: Ingrid González, *Independent Scholar*

- ¿Existe en Cuba un audiovisual joven, verdaderamente alternativo al modelo de representación dominante?
–Royland Pardo, *Instituto Cubano de Radio y Televisión*
- Háblame al oído con responsabilidad. Acercamiento al lenguaje sexista en la radio cubana
–Ingrid González, *Independent Scholar*
- Radio Gayol ¡Al aire! Experiencia en la educomunicación con adolescentes cubanos
–Yanet Alfonso, *Instituto Cubano de Radio y Televisión*

FINAL DEL PROGRAMA

NAME INDEX

Adreina Colina	2	Carey Rote.....	28
Adriana Sletza Ortega Ramírez	5	Carla Buck	19
Agustín Cuadrado.....	20	Carlos Abreu Mendoza.....	18
Agustín Enrique Chuc López.....	17	Carlos Farfán	15
Aída Alcalá Campos	12	Carol Snell-Feikema.....	31
Akemi Inamoto.....	16	Carolina Alonso	7
Albert de Jesús-Rivera	13	Caroline Garriott	2
Alberto Félix Beltrán.....	1	Casimira Leco Tomás.....	4
Alberto Ribas-Casasayas.....	12	Cecilia Concepción Cuan Rojas.....	15
Aldona Bialowas Pobutsky.....	15	Celina Hernández.....	21
Alejandro Cortazar	15	Charise Pimentel.....	13
Alejandro Dzul Morales.....	24, 27	Claire Phelan	29
Alethia Alfonso	13	Claudia Cabrera Sánchez.....	4
Alex Trillo.....	31	Claudia Chapa Cortés.....	4
Alfredo Martínez Espósito.....	24	Consuelo Donato	26
Alicia Rolón.....	13	Crescencio López González.....	10
Alicia Zavala García.....	6	Cristina Cruz Carvajal	31
Alma Alicia Piña Laynes	12	Danays Carbonell	30
Álvaro Martínez Quezada.....	5	David Loira	14
Alyssa Goodstein	7	David Yagüe González.....	14
Amanda Matousek	13	Delia Galván	29
Amanda Siler	10	Demetrio A. González	21
Ambar Caridad Carralero Díaz.....	10	Diana Vanessa Geraldo Camacho.....	8, 11
Amelia Castisán	6	Diolver Domínguez.....	31
Amelia Hall	25	Dominique Rodríguez.....	12
Amy Viejo	30	Doug Bush.....	12
Ana Acevedo	27	Dulce Estévez	12, 16
Ana Laura Zavala Díaz.....	11	Dulce Hernández.....	28
Ana Luisa Izquierdo	4	Elia Salavarría Pedrero	25
Ana Patricia Castañeda Merizalde.....	14	Eliud Chuffe.....	16
Andrea Fernanda Chuc Huitz.....	27	Elizabeth García	29
Andrés Carlín Esquer	20	Elizabeth Martínez	23
Andrés Xavier Echarri	29	Elizabeth Shaw	3
Annabel Martín	24	Elizabeth Villalobos	7
Anne Reynolds-Case.....	19	Emilio Rodríguez Herrera	12
Annette Zapata.....	3	Emily Joy Clark.....	23
Anthony Mora	23	Enrique Delgado López	13
Antonio A. González Poot.....	24	Enriqueta López Bustos.....	14
Araceli Espinoza Márquez	2, 17	Érica Sandoval	30
Araceli May Canul.....	12	Erika Zavala	29
Armando Anaya Hernández	25	Estela Munguía Escamilla.....	7
Armando Miguélez	24	Eva Ramírez.....	6
Armando Morán.....	10	Fernanda Bueno.....	14
Artemiza Hernández.....	12	Fernando Tapia Grijalva	24
Arturo Sarmiento Barrios	29	Francisco Laguna Correa	6, 18
Beatriz Villa.....	15	Geni Flores	1, 12
Belem Clark de Lara.....	8	Gerardo Aldo García Hernández	17
Betsaida M. Reyes	28	Gerardo Montero Pérez.....	1
Blanca Esthela Santibáñez Tijerina	7	Germán Pérez Fernández del Castillo	3

Gilda Luna	26	Katie Coldiron.....	21
Gipssy Guzmán	18	Kayla Watson	20
Gloria Armindia Tirado Villegas	7	Kenia Gabriela Aubry Ortegón	24
Gloria Chacón	23	Laura Blume	27
Gloria Magnolia Jurado	20	Laura Chren.....	15
Guadalupe Pérez-Anzaldo	21	Laura Zubiata	23
Guillermo González Raya.....	14	Leah Arreguín.....	13
Hannah Burdette.....	13	Lee Daniel	16
Héctor Alberto Reyes Zaga	8	Leonides Adela Rojas Ramírez.....	15, 27
Héctor Hidalgo	31	Liana Hakobyan.....	26
Henry Ramírez Reyes.....	30	Lisa James	6
Hernán Lara Zavala.....	22	Lorraine A. Williams-Beck	13
Ingrid González.....	31	Lourdes Alarcón	27
Irving Levinson	7	Lucelly Carolina Burgos Suárez.....	28
Isabel Ojeda.....	5	Lucero Tenorio.....	19
Isis Campos.....	28	Luciano Martínez	20
Iván Méndez González	15	Luis Alfredo Trejo Torres.....	27
Iván Torres	1	Luis Farías.....	4
Jaime Chávez	20	Luis Ignacio Arbesú Verdizco.....	28
James Griesse.....	5	Luis Intersimone.....	27, 29
James Hershberg.....	11	Luis Miguel Morales	5
Jamie Mattison.....	29	Luis Miguel Morales Gámez	2
Janet Adamski	29	Luis Ornaldo	30
Jazmín García Gómez	17	Lupita Limage-Montesinos.....	2
Jessica Locke	27	Luz Marina Morales Pardo	6
Jessica Silva	3	Lya Margarita Niño Contreras	8
Jill Quarles	6	M. Victoria Pérez Ríos	17
Joan Supplee	29	Magdalena Vázquez-Dathe	25
Joaquín Maldonado-Class.....	18	Magdalena Villarreal	8
John Eipper.....	10	Maja Jeranko.....	27
Jonathan Brown	11	Manuel Enrique Pino Castilla	26
Jorge González del Pozo.....	24	Manuel González	30
Jorge Mauricio Herrera Acuña.....	19	Manuel Martín-Rodríguez.....	3
José Azul Cortés	25	Marcia Louit Mirabal.....	30
José Luis Canto Ramírez	14, 29	Marco Torres	1
José Luis Sánchez Gavi.....	2	María A. Beltrán-Vocal	4
José Mario Damián de la Cruz	27	María Cristina Osorio	8, 28
José Palacios Pérez.....	6, 18	María de la Concepción González Esteva.....	31
José Valero	20	María Gil Poisa	6
Joseph Lenti.....	1	María Marsilli	4
Juan Carlos Ramírez Pimienta	21	María Pérez.....	19
Juan Carlos Rozo.....	26	María Teresa Ventura Rodríguez	28
Juan Gabriel Gordín.....	10	Mario Calderón Hernández.....	6
Juan Galdo.....	29	Mario Ortega López	19
Juanita Calvo	6	Marisol Péres Díaz.....	2
Juanita Duque Serrano	16	Marisol Pérez Díaz.....	5
Julee Tate	5	Martha Arjona García.....	25
Karen Burdette.....	5	Martha Arroyo Domínguez	14
Karen Dayanna Cardona Zapata	16	Mary Esther Huerta.....	21
Karina Beltrán.....	20	Maximiliano García Hernández	17
Karla González.....	8	Mayra Lizzete Vidales Quintero	7
Katherine Anson.....	16	Melissa Santana	15

Melvin González Rivera	18, 19	Roberto Mendoza Farías	5, 16, 25
Mía Angelica Sosa-Provencio	23	Rodrigo Alejandro de la O Torres	4
Michael Ward	2	Rolando González	31
Michelle Bussert	19	Rosa María Farfán Núñez	6
Miguel A. Güémez Pineda	23	Rosalva Alamillo Olivas	18
Miguel Ángel Corona	8	Rosario Hall	8
Miriam Bornstein Gómez	24	Royland Pardo	31
Miriam Echeverría	26	Ruth Trinidad Galván	23
Miriam Edith León Méndez	12	Salvador Fernández	15
Miryam Joselyn Silvia Zamora	28	Salvador Mora Velázquez	3
Misael González Ramírez	17	Salvador Velazco	15
Mohit Mehta	5	Samuel Hernández Dominicis	28
Moisés Moreno-Rivera	15	Sandra Delgado Merrill	18
Moisés Park	10, 26	Sergio Escobar	10
Mónica Morales	30	Shawn Stein	16
Morgan Sanford	10	Silvia Cristina Leirana Alcócer	24
Nancy Tille-Victorica	20	Sohyun Lee	20
Neritza Díaz-Cruz	25	Sophie Esch	20
Norma A. Valenzuela	1	Susana Villanueva Eguía-Lis	17
Norma García Leos	8	Sylvia Fernández Quintanilla	2, 3
Nydia Martínez	3	Tatiana Suárez Turriza	8, 24
Octavio Ixtacuy López	5	Teresa Longo	17
Octavio Pimentel	13	Thomas Field	11
Omar Alejandro Ángel Cortés	5	Thomas Halper Thomas	27
Óscar Nicasio Lagunes López	28, 30	Txetxu Aguado	24
Óscar Rodríguez	25	Tyler Tollette	30
Óscar U. Somoza	24	Ubaldo Dzib	28
Pablo Armando González Ulloa Aguirre	3	Valentina Velázquez-Zvierkova	14
Pamela Vicenteño Bravo	8, 11	Vanessa Rodríguez de la Vega	14
Patricia Rosas Lopátegui	23	Vania Barraza	26
Paul Hart	7	Verónica Quesada	21
Pauline Warren	26	Virginia Adán-Lifante	8
Paulo Gatica	14	William Rosa	16
Pedro Koo	7	Yadiana Sultam Gibert	30
Penaherrera Patricio	23	Yanet Alfonso	31
Perla Abrego	1	Yanet Cruz	25
Philip Wingeier Rayo	7	Yanire Márquez	5
Pilar Melero	18	Yaremi Iglesias	18
Priscila Barravecchia	17	Yaremi Iglesias Vázquez	13
Rachel Varra	12	Yliana Rodríguez González	11
Rafael Arriaga	30	Yoanda Fierro Ulloa	30
Rafael Orozco	2, 12	Yoelber García	31
Rebecca Acevedo	18	Yolanda Arauz	30
Rebecca Carte	2	Yolanda Bache Cortés	4
Rebecca Sánchez	23	Yolany Martínez-Hyde	23, 26
Richard Freites	25	Yuly Mariana Ayala del Río	27
Richard Hartwig	26, 27	Yunier Ochoa	25
Richard Miller	30	Yuriko Ikeda	28
Richard Paine	19	Zaida Fabiola Aguilar Ramos	14
Robert Dean	1, 3	Zurisaday Gómez Torres	28



Call for Articles

The SCOLAS Journal invites submission of original, unpublished articles on Latin American Studies from all relevant fields, including but not limited to: History, Political Science, Literature, Linguistics, Anthropology, Art, Sociology, Music, Geography, and Pedagogy; as well as creative works, such as short fiction or poetry.

Current membership in SCOLAS is required if the article is accepted for publication. Articles may be in English, Spanish, or Portuguese. The call for articles is ongoing, but submissions to be considered for the next volume must be received by October 1 of each year.

John Mason Hart - SCOLAS Journal Article Award

Starting on the 2016 SCOLAS Conference one article submitted for publication on the SCOLAS Journal will be selected to receive the John Mason Hart - SCOLAS Journal Article Award.

Everyone is invited to submit articles for the upcoming SCOLAS Journal issue.

For more information please contact the editor, Jeana Paul-Ureña at jpaulurena@sfasu.edu.

For submission: <http://www.modlang.txstate.edu/scolas/The-SCOLAS-Journal.html>



THE SCOLAS JOURNAL
VOLUME 2 2016

TEXAS STATE [®] UNIVERSITY

The rising STAR of Texas

