

# SCOLAS

*Southwest Council of Latin American Studies*

50<sup>th</sup> ANNUAL MEETING

NEW ORLEANS, LOUISIANA - 2016

Thursday, February 25 - Saturday, February 27

## CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

Chair	Coordinator and Organizer	Conference Assistant
Jeana Paul-Ureña <i>Stephen F. Austin State University</i>	Juan Carlos Ureña <i>Stephen F. Austin State University</i>	Jacquelin Rendón <i>Texas State University</i>



## SCOLAS OFFICERS

<b>President</b> Jeana Paul-Ureña <i>Stephen F. Austin State University - jpaulurena@sfasu.edu</i>	
<b>President-Elect</b> Sergio M. Martínez <i>Texas State University - scolas@txstate.edu</i>	<b>Executive Director</b> Juan Carlos Ureña <i>Stephen F. Austin State University - urenajuan@sfasu.edu</i>
<b>Past President</b> Pauline Warren <i>Houston Community College - warrenpau1@sbcglobal.net</i>	<b>Mexican Membership Committee</b> Yolanda Bache Cortés <i>Universidad Nacional Autónoma de México - bache@unam.mx</i>
<b>Literature and Arts</b> Mary Fanelli Ayala <i>Eastern New Mexico University - mary.ayala@enmu.edu</i>	<b>Social Science and Business</b> Annabelle Conroy <i>University of Central Florida - aconroy@mail.ucf.edu</i>
<b>Cultural Anthropology</b> Andrea McDowell <i>Eastern New Mexico University - andrea.mcdowell@enmu.edu</i>	<b>Editor - SCOLAS Journal</b> Jeana Paul-Ureña <i>Stephen F. State University - jpaulurena@sfasu.edu</i>
<b>Bertie Acker Graduate Scholarship Committee</b> Chair, Pauline Warren <i>Houston Community College - warrenpau1@sbcglobal.net</i> Geni Flores <i>Eastern New Mexico University - geni.flores@enmu.ed</i> Teresa San Pedro <i>The College of New Jersey - sanpedr@tcnj.ed</i> Óscar U. Somoza <i>University of Denver - osomoza@du.edu</i>	<b>Harvey L. Johnson Award Committee</b> Chair, Mary Fanelli Ayala <i>Eastern New Mexico University - mary.ayala@eunm.edu</i> David Rex Galindo <i>Stephen F. State University - rexgalind@sfasu.edu</i> Mark Saka <i>Sul Ross State University - msaka@sulross.edu</i> Roberto Mendoza-Farías <i>Central Michigan University - mendo3r@cmich.edu</i>



### Welcome to the City of New Orleans!

The 50<sup>th</sup> Annual SCOLAS Conference promises to be a rich experience, full of excellent scholarly presentations and cultural events with a record attendance of 225 participants. The Port City of New Orleans, famous for its music, food, and culture, has long served as a gateway between the United States and Latin America, and is a fitting location to host the 50<sup>th</sup> Anniversary of SCOLAS. In NOLA visitors can experience a blend of European, Indigenous, and African cultures, representative of many parts of Latin America yet unique, with its own distinct identity.

In addition to a wide variety of topics presented on Latin America, SCOLAS is thrilled to welcome an unprecedented number of papers on Brazil and French Francophone, welcoming Portuguese and French as they mingle with Spanish and English. Also, a series of panels are dedicated in homage to Eliana Rivero, Professor Emerita in the Department of Spanish and Portuguese at the University of Arizona.

Please join us for our Thursday evening kickoff reception with live New Orleans and Latin Jazz by the Olivier Bou Jazz Trio, and for our Friday luncheon with keynote speaker Dr. Uriel Quesada, Director of the Center for Latin American and Caribbean Studies at Loyola University and a writer of fiction with seven award-winning books.

We are honored that you have joined us! As we say in the Big Easy, *Laissez les bons temps rouler!*

Jeana Paul-Ureña, President of SCOLAS

### ¡Bienvenidos a la ciudad de Nueva Orleans!

El quincuagésimo congreso de SCOLAS promete ser una experiencia enriquecedora, llena de excelentes presentaciones académicas, actividades culturales y una asistencia récord de 225 participantes. La ciudad portuaria de Nueva Orleans, famosa por su música, su comida y su cultura, fue durante mucho tiempo un punto de contacto fundamental entre Estados Unidos y Latinoamérica, y en esta ocasión nos acoge para celebrar el 50 aniversario de SCOLAS. En NOLA, los visitantes pueden percibir la fusión de las culturas europeas, indígenas y africanas, representativas de muchas regiones de Latinoamérica, y al mismo tiempo reconocer los aspectos únicos que definen su identidad.

Además de la gran variedad de temas relativos a los estudios latinoamericanos, SCOLAS le da la bienvenida a una importante cantidad de presentaciones sobre temas relacionados con Brasil y el Caribe francoparlante, donde se mezclan el portugués, el francés, el español y el inglés. Asimismo, nos complace presentar una serie de mesas organizadas en homenaje a la Doctora Eliana Rivero, Profesora Emérita del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Arizona.

De esta manera, les pedimos que nos acompañen este jueves a las 6:30 pm para iniciar nuestro congreso con una recepción acompañada de música en vivo de Nueva Orleans a cargo del Oliver Jazz Trío, y este viernes, durante el almuerzo, con la presentación del Dr. Uriel Quesada, director del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, de Loyola University, investigador y escritor de ficción galardonado con siete premios de literatura.

Para nosotros es un honor contar con su presencia, y como se dice aquí, en el ‘Big Easy,’ *Laissez les bons temps rouler!*

Jeana Paul-Ureña, Presidente de SCOLAS

– 7:00 AM

– 8:30 AM – 10:10 AM



REGISTRATION OPENS

ROOM: MISSISSIPPI

QUEEN

## ▪ 1. Hispanic Community Intersections: Viva Wichita Falls

**Chair:** Raquel Oxford, *Midwestern State University. Independent Scholar*

- Un BESO para Amo Leer  
**Kelly Medellín**, *Midwestern State University*
- Live United: Expanding Community Impact  
**Kym Acuña**, *Midwestern State University*
- Latino Americans: 500 Years of History  
**Raquel Oxford**, *Midwestern State University*
- Looking Forward, Looking Back: Hispanic Histories  
**Jeffrey Oxford**, *Midwestern State University*

— — — — — — — — — —  
– 8:30 AM – 10:10 AMROOM: CREOLE  
QUEEN

## ▪ 2. Del “hombre nuevo” al sujeto glocal: arte cubano, nuevos posicionamientos y esfera pública

**Chair:** Samuel Hernández Dominics, *Asociación Hermanos Saíz*

- “Se formó la gozadera” - New Media y Performance: espacios híbridos y transmediales en el arte cubano del XXI  
**Carlos Gámez**, *Asociación Hermanos Saíz*
- ¡Se acabó “el romanticismo”! Por un teatro cubano próspero y sostenible  
**Ambar Carralero**, *Asociación Hermanos Saíz*
- “Bailando” para reconquistar el mundo: transgresión de imaginarios colectivos y reconfiguraciones identitarias en la música cubana actual  
**Carmen Souto Anido**, *Casa de las Américas*
- “Soy quien digo ser”: El nuevo sujeto glocal y la actualización de los imaginarios sociales en las artes visuales cubanas contemporáneas  
**Samuel Hernández Dominics**, *Asociación Hermanos Saíz*

— — — — — — — — — —  
– 8:30 AM – 10:10 AM

ROOM: NATCHEZ

## ▪ 3. Intersecciones entre sujetos sociales y represión en una América Latina conflictiva

**Chair:** Mariano Casco Peebles, *Universidad de Guadalajara***Organizer:** Juan Iván Carrasco Andrés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- Violencia de Estado en México como continuidad de la contrainsurgencia en América Latina  
**José Víctor Bolaños Alcántara**, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- Eso que transita: campesinos/as, combatientes y territorios de cara a los acuerdos de paz en Colombia  
**Lorena Carrillo González**, *El Colegio de Michoacán*
- Modernidad tanática: la muerte como política en México  
**Juan Iván Carrasco Andrés**, *Universidad Nacional Autónoma de México*
- El secuestro de un nazi. Conflicto obrero y acción guerrillera. El caso de la huelga en Mercedes Benz Argentina en 1975  
**Mariano Casco Peebles**, *Universidad de Guadalajara*

— 8:30 AM — 10:10 AM



ROOM: FULTON

▪ 4. Flows and Reflows of the Social Markers of Difference – PART I

**Chair:** Mauricio Acuña, *Princeton University / São Paulo University*

**Commentator:** Bernardo Machado, *Princeton University / São Paulo University*

- Un rumor de Harlem disfrazado: Federico García Lorca y una isla del Atlántico Negro  
**Mauricio Acuña**, *Princeton University / São Paulo University*
- Raça, nacionalidade e diferenças em São Paulo: as trajetórias de José Correia Leite (1900-1989) e José Yamashiro (1913-2005)  
**Gustavo Taniguti**, *São Paulo University*  
**Matheus Gato de Jesus**, *São Paulo University*
- Arqueologías del futuro: relatos contrautópicos de una transición por venir  
**Ingrid Brioso Rieumont**, *Princeton University*
- André Breton y la invención del México surrealista  
**Miguel Domínguez Rohán**, *Princeton University*

— 10:10 AM — 10:20 AM

— 10:20 AM — 11:40 AM



COFFEE BREAK  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

▪ 5. Estudios sobre México en los Siglos XIX y XX - PARTE I

**Chair:** Blanca Esthela Santiáñez Tijerina, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP*

- El derecho al voto de las mujeres en el marco de la Constitución Mexicana de 1917  
**Gloria Arminda Tirado Villegas**, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades -BUAP*
- Las mujeres sinaloenses en la vida política estatal: la corporativización como vía de acceso, 1937-1960  
**Mayra Lizzete Vidales Quintero**, *Facultad de Historia-Universidad de Sinaloa*
- Vestigios del patrimonio industrial en Tlaxcala: reutilización de los edificios fabriles  
**Blanca Esthela Santibáñez Tijerina**, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP*

— 10:20 AM — 11:40  
AM

ROOM: CREOLE  
QUEEN

▪ 6. Crisis estructural y trabajo migrante

**Chair:** Óscar Nicasio Lagunes López, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Crisis estructural, pobreza y migración en Chiapas: el caso de San Juan Chamula  
**Jorge Alberto López Arévalo**, *Universidad Autónoma de Chiapas*  
**Gerardo Núñez Medina**, *Universidad Autónoma de Chiapas*  
**Bulmaro Sánchez**, *Universidad Autónoma de Chiapas*
- La migración no documentada de centroamericanos en Chiapas, México como fenómeno territorial  
**Octavio Ixtacuy López**, *Universidad Autónoma de Chiapas*
- Seasonal Workers between Mexico, the United States, and Canada: Regulated/ Domesticated Migration  
**Carlos Alberto Garrido de la Calleja**, *Universidad Veracruzana*  
**Adriana Sletza Ortega Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

— — — — —  
— 10:20 AM — 11:40  
AM



ROOM: NATCHEZ

- 7. Three Voices of Experience: Study Abroad in Latin America  
**Chair:** Janet Adamski, *University of Mary Hardin Baylor*
  - Nuts and Bolts and More Nuts of Study Abroad or Keeping Students Alive in Argentina  
**Joan Supplee**, *Baylor University*
  - Short Term Study Abroad Trips  
**Michelle Reina**, *University of Mary Hardin Baylor*
  - Take a STAB at Culture in Costa Rica  
**Jamie Mattison**, *University of Mary Hardin Baylor*

— — — — —  
— 10:20 AM — 11:40  
AM



ROOM: DELTA QUEEN

- 8. Concepciones políticas en la literatura latinoamericana  
**Chair:** Joan Torres Pou, *Florida International University*
  - Dangers of democracy: Mercedes Santacruz y Montalvo's Journey to the United States  
**Joan Torres Pou**, *Florida International University*
  - Entre el mercado y el ser: Domesticating Neoliberalism in Horacio Castellanos Moya's *Baile con serpientes* (1996) y *La diabla en el espejo* (2000)  
**Kayla Watson**, *University of Maryland, College Park*
  - Staging Dissensus in Abilio Estévez *Los palacios distantes* (2002)  
**Ana Baez**, *University of Illinois at Chicago*

— — — — —  
— 10:20 AM — 11:40  
AM



ROOM: FULTON

- 9. Visions of Mexican Revolutions  
**Chair and Commentator:** Douglas Richmond, *University of Texas at Arlington*
  - Fact and Fiction regarding Zapata  
**Paul Hart**, *Texas State University*
  - The Radicalism of the Mexican Independence Revolution  
**John Hart**, *University of Houston*
  - Las Casas' Articulation of the Indians' Moral Agency: Looking Back at Las Casas Through Fichte  
**Rolando Pérez**, Hunter College – CUNY

— — — — —  
— 11:40 AM — 1:00 PM  
— 1:00 PM — 2:15 PM



LUNCH BREAK  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

- 10. The Latin American Left/ La izquierda latinoamericana  
**Chair:** Janet Adamski, *University of Mary Hardin-Baylor*

- Las candidaturas independientes en México. Los casos de éxito en las elecciones de junio de 2015

**Óscar Nicasio Lagunes López**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Sacco and Vanzetti: A Catalyst for the Latin American Left

**Janet Adamski**, *University of Mary Hardin-Baylor*

**Clair Phelan**, *University of Mary Hardin-Baylor*

— 1:00 PM — 2:15 PM



ROOM: CREOLE  
QUEEN

- 11. Latin American Voices: Fiction and non-Fiction works

**Chair:** Carol Snell-Feikema, *Eastern Mennonite University*

- Art, Conflict, Politics, and Tragedy in Carlos Fuentes' *The Years with Laura Diaz*

**Pauline Warren**, *Houston Community College*

- No me olvides: Historical Memory in Isabel Allende's *De amor y de sombra*

**Carol Snell-Feikema**, *Eastern Mennonite University*

- *Miculax* by Jorge Godinez: A Guatemalan Non-fiction Novel of a Serial Killer

**Ernest Rehder**, *Florida State University*

— 1:00 PM — 2:15 PM



ROOM: NATCHEZ

- 12. Discursos y representaciones: el género entre la historia y la literatura

**Chair:** Alma Alicia Piña Laynes, *Universidad Autónoma de Campeche*

- El cuerpo femenino como objeto de la opresión patriarcal en "La Sunamita" de Inés Arredondo

**Araceli May Canul**, *Universidad Autónoma de Campeche*

- Voces y testimonios del pasado bajo el discurso de los Baranda

**Miriam Edith León Méndez**, *Universidad Autónoma de Campeche*

- El universo femenino en *La mujer habitada*, de Gioconda Belli: una lectura desde la ginocrítica

**Alma Alicia Piña Laynes**, *Universidad Autónoma de Campeche*

— 1:00 PM — 2:15 PM



ROOM: DELTA QUEEN

- 13. Estudios sobre México en los Siglos XIX y XX - PARTE II

**Chair:** María del Carmen Griselda Santibáñez Tijerina, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Tiempo escolar recreativo y de aprendizaje durante el Porfiriato en Puebla

**Estela Munguía Escamilla**, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP*

- El discurso en *La prueba del ácido*

**María del Carmen Griselda Santibáñez Tijerina**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

— 1:00 PM — 2:15 PM



ROOM: FULTON

- 14. Voces poéticas cubanas

**Chair:** Elena Grau Lleveria, *University of Miami, Coral Gables*

- “El lugar del encuentro soñado”: Reflejos de amor, islas y escritura en *El miedo de perder a Euridice*

**Juanita Calvo**, *University of Illinois at Chicago*

- Revisiones del ideario romántico en *El artista barquero* de Gertrudis Gómez de Avellaneda

**Elena Grau Lleveria**, *University of Miami, Coral Gables*

- Las voces aborígenes en la poesía *La Dorada*

**Handy Acosta Cuellar**, *University of New Orleans*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
 — 2:15 PM — 2:25 PM

— 2:25 PM — 3:40 PM



COFFEE BREAK  
 ROOM: MISSISSIPPI  
 QUEEN

- 15. Reescribiendo el pasado en la ficción histórica

**Chair:** Annette Zapata, *University of Houston*

- *Ursúa* de William Ospina, o la nueva episteme del mestizo

**Juan Carlos Rozo**, *University of Houston*

- Creando de la nada: la representación de la Malinche en la literatura y cultura popular

**Annette Zapata**, *University of Houston*

- Las múltiples leperizaciones de Frances Calderon de la Barca

**Josefina Moneeny**, *University of Houston*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
 — 2:25 PM — 3:40 PM



ROOM: CREOLE  
 QUEEN

- 16. Representaciones y perspectivas interdisciplinarias sobre el conflicto mexicano/ angloamericano desde 1848 hasta mediados del siglo XX (1848-1950)

**Chair:** Óscar U. Somoza, *University of Denver*

- El reverso de la mirada: Acercamiento teórico al discurso visual y escrito sobre la violencia en contra de los mexicanos (1848-1950)

**Miriam Bornstein Gómez**, *University of Denver*

- La expresión épica en el ciclo de Joaquín Murrieta

**Armando Miguélez**, *Universidad de Alicante / Academic Language Institute Abroad.*

- Artículos periodísticos y representaciones artísticas de la violencia institucionalizada en contra de los residentes mexicano en los Estados Unidos a partir de 1848

**Óscar U. Somoza**, *University of Denver*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
 — 2:25 PM — 3:40 PM



ROOM: NATCHEZ

- 17. El sujeto femenino en la historia de México y Centroamérica

**Chair:** Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- “Mujer compuesta aleja al marido de la otra puerta”: retórica de la vida conyugal en el siglo XIX

**Yolanda Bache Cortés**, *Universidad Nacional Autónoma de México*

- “Mujeres valientes durante la ‘Cristiada’” (“Brave Women during the ‘Cristiada’ Revolt”)

**Eva Ramírez**, *California Lutheran University*

- Son cosas de mujeres: Panorámica del sujeto femenino en el folklore nicaragüense

**Daniela Cortez**, *Texas A&M University*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
 — 2:25 PM — 3:40 PM



ROOM: DELTA QUEEN

- 18. Política exterior, seguridad y democracia en Latinoamérica

**Chair:** Carlos Moreira, *Universidad Autónoma de Baja California*



- La política exterior de México hacia América Latina en el período 2006-2012

**Carlos Gabriel Argüelles Arredondo**, *Universidad del Mar*

- Doctrina de Seguridad Nacional en América Latina y Brasil

**Juan Manuel Zuluaga**, *University of Missouri*

- La calidad de la democracia en América Latina en perspectiva comparada

**Carlos Moreira**, *Universidad Autónoma de Baja California*

— 2:25 PM — 3:40 PM



ROOM: FULTON

- 19. Mujer y marginación en la literatura latinoamericana

**Chair:** Sandra Delgado Merrill, *University of Central Missouri*

- Las voces de los marginados en los testimonios/historias de Elena Poniatowska

**Pedro Navia**, *Andrews University*

- Naturaleza viva: *La isla de la pasión* de Laura Restrepo

**Sandra Delgado Merrill**, *University of Central Missouri*

- La desapercibida novela negra de Jesús Goytortúa Santos y la figura de la mujer como elemento protagónico de *Pensativa*

**Edith Lozano-Pozos**, *South Plains College*

— 3:40 PM — 3:50 PM

— 3:50 PM — 5:30 PM



COFFEE BREAK

ROOM: MISSISSIPPI

QUEEN

- 20. Linguistic Studies: Caribbean and Peruvian Cases

**Chair:** Armik Mirzayan, *University of South Dakota*

- Realizaciones de /s/ en el español de Puerto Rico: aspiración, elisión con alargamiento compensatorio y glotalización

**Kenneth Luna**, *California State University, Northridge*

- Acoustic Properties of Glottalization and Aspiration in Cuzco Quechua

**Armik Mirzayan**, *University of South Dakota*

— 3:50 PM — 5:30 PM



ROOM: CREOLE

QUEEN

- 21. Producción intelectual y redes comunicativas

**Chair:** Gabriela Miranda Recinos, *Stephen F Austin State University*

- Telehealth: Framework for the Design of Digital Inclusion Project in México

**Cristián Castillo**, *Universidad Autónoma de Baja California*

- Del papel a la pantalla: *Amor Real* de María Zarattini

**Amalia Mondríguez**, *University of the Incarnate Word*

- Redes intelectuales: Cardoza y Aragón y *Revista de Guatemala*

**Gabriela Miranda Recinos**, *Stephen F Austin State University*

— 3:50 PM — 5:30 PM



ROOM: NATCHEZ

- 22. Cultural Consumerism, Investment, and Financial Flows in Latin America

**Chair:** Nora Beatriz Lemmi, *Universidad Iberoamericana*

- Illicit Financial Flows in Unequal Democracies: Highlights from Mexico

**Nora Beatriz Lemmi**, *Universidad Iberoamericana*

- Investments of Chinese Companies in Brazil and the Construction of a New Pattern of International Integration

**Rubia Cristina Wegner**, *Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro*

- ¿Dónde está la fórmula correcta?: Una mirada desde los medios cubanos al consumo cultural y la glocalización en la isla

**Dianelis Hernández Sánchez**, *Asociación Hermanos Saíz*

— 3:50 PM — 5:30 PM



ROOM: FULTON

▪ 23. Poesía, drama y juego narrativo

**Chair:** Víctor Azuaje, *Mount Saint Mary College*

- *Los siete contra Tebas*: El juego de los dados eternos

**Ramona Ojeda**, *Texas Tech University*

- Misterios y Sorpresas: Eduardo Sacheri juega con fútbol

**Richard V. McGehee**, *The University of Texas at Austin*

- Ramos Sucre y el problema del mal: una aproximación desde Aquino y Kant

**Víctor Azuaje**, *Mount Saint Mary College*

- Manabi prehispanico: Identidad cultural de El reino de los Caras y El reino de los Manta

**Lupita Limage Montesinos**, *Texas State University*

— 6:30 PM — 8:00 PM

SCOLAS  
RECEPTION

ROOM: ATRIUM

FEATURING

THE OLIVIER BOU  
TRIO



— — — — — — — — — — — — —

– 7:30 AM  
– 8:20 AM – 10:00 AM



REGISTRATION OPENS  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

- 24. Historia y misticismo en la literatura argentina: Borges y Kohan  
**Chair:** Nour Seblini, *Wayne State University*

- Borges en el baile místico del Zahir al Batín  
**Nour Seblini**, *Wayne State University*
- Difuminando historia y ficción: estructura narrativa en *Ciencias Morales* de Martín Kohan  
**Amalia Cantisán Muñoz**, *University of Illinois at Chicago*

– 8:20 AM – 10:00 AM



ROOM: CREOLE  
QUEEN

- 25. Medios, tecnología y participación ciudadana en América Latina: pensar las interfaces sociales  
**Chair and Commentator:** Ariadna Ruiz and Luis Moctezuma, *Universidad de Guadalajara*

- Cuba enREDada y participativa. Realidades y expectativas  
**Alexis Boentes**, *Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, ITESO*
- La fotografía periodística en la red: ¿falsa conciencia del instante informativo?  
**Carmen Lucía Gómez**, *Universidad de Guadalajara*
- ¿TeleSUR: pantalla(s) para otra comunicación posible?  
**Arley Morrell**, *Universidad de Guadalajara*
- El sujeto que (se)transforma. Experiencias participativas en la creación webdoc latinoamericana: *Canción de la ciudad* (Argentina) y *Quipu* (Perú)  
**Almanza Ruiz**, *Universidad de Guadalajara*

– 8:20 AM – 10:00 AM



ROOM: NATCHEZ

- 26. El audiovisual cubano contemporáneo, entre las prácticas creativas y los estudios de género  
**Chair:** Danays Carbonell Diéguez, *Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC*

- La reproducción como dispositivo creativo que evita la revictimización en mujeres víctimas de la violencia. Sus posibles representaciones en el documental.  
**Marcia Louit Mirabal**, *Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos*
- ¿Cómo la postproducción y el montaje se convierten en dispositivos de género en el audiovisual?  
**Yadiana Sultam Gibert**, *Televisión Cubana*
- Audiovisual joven cubano: un dispositivo de género para empoderar  
**Luis Orlando Rodríguez Rodríguez**, *Wolfson Campus Miami Dade College*
- El montaje audiovisual y la articulación del punto de vista en documentales sobre Rodrí de Género  
**Henry Ramírez Reyes**, *Asociación Hermanos Saíz*

– 8:20 AM – 10:00 AM



ROOM: DELTA QUEEN

▪ 27. Flows and Reflows of the Social Markers of Difference – PART II

**Chair:** Bernardo Machado, *São Paulo University / Princeton University*

**Commentator:** Mauricio Acuña, *Princeton University / São Paulo University*

- Revenge Porn in the Eye of the Storm

**Beatriz Accioly**, *São Paulo University*

- The Devil's Playground

**Benjamin Fogarty-Valenzuela**, *Princeton University*

- Migrating Dreams? Narratives from Brazilian Artists about Broadway

**Bernardo Machado**, *Princeton University / São Paulo University*

- A construção do futuro: As performances e estratégias discursivas dos empreendedores de startups brasileiras

**Marcel Maggion Maia**, *São Paulo University*

– 8:20 AM – 10:00 AM



ROOM: FULTON

▪ 28. Cine, producción y performance

**Chair:** Mario Morera, *Associate Colleges of Midwest, Costa Rica*

- Tragedy in the cinema of Pedro Almodovar. *Talk to Her* as a Case Study

**Pau Guinart**, *Stanford University*

- Cine distópico en América Latina

**Mario Morera**, *Associate Colleges of Midwest, Costa Rica*

- Post-Human Aesthetic in Contemporary Chilean Theatre and Performance

**Claudia Villegas-Silva**, *Arizona State University*

- Crisis económica de los años 90. Un nuevo enfoque en la producción ejecutiva

**Yoander Ballester Aguilar**, *Asociacion Hermanos Saiz*

– 10:00 AM – 10:10 AM

– 10:10 AM – 11:50 AM



COFFEE BREAK  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

▪ 29. Cultura y usos del lenguaje

**Chair:** Sandro Sessarego, *University of Texas-Austin*

- The Effects of Lexical Frequency and Verb Semantics on Spanish Pronoun Variation

**Monika Estrada**, *Louisiana State University*

**LeeAnn Stevens**, *Louisiana State University*

- Some Remarks on the Nature of Preposition Stranding in Puerto Rican Spanish

**Sandro Sessarego**, *University of Texas-Austin*

**Melvin González-Rivera**, *Universidad de Puerto Rico en Mayaguez*

- La determinación en sintagmas nominales en el español de hablantes de herencia: uso y omisión del artículo definido

**Rosalva Alamillo Olivas**, *University of Houston*

- La enseñanza del español a estudiantes de herencia en Los Estados Unidos desde una perspectiva constructivista: la importancia de los conocimientos previos, el aprendizaje significativo y la interacción social

**Tatiana Ferrer**, *University of Houston*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
— 10:10 AM — 11:50  
AM



ROOM: CREOLE  
QUEEN

▪ 30. Ciudades y biodiversidad Hispanoamericanas

**Chair:** Miguel López-Lozano, *University of New Mexico*

- Historia de dos ciudades: Albuquerque como Ciudad Juárez virtual en Sicario (2015)  
**Miguel López-Lozano**, *University of New Mexico*
- Reimagining Ciudad Juárez  
**Carla Buck**, *College of William and Mary*
- Re/interpretación y encuentro de las raíces afro-mexicanas  
**Eduardo Santa Cruz**, *Hanover College*
- La biocolonialidad en la emergencia del discurso de la biodiversidad  
**Yilson Beltrán**, *Universidad Autónoma Metropolitana-C*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
— 10:10 AM — 11:50  
AM



ROOM: NATCHEZ

▪ 31. Literary Reading: Encuentros in-esperados: poetas y narradores hispanos en USA

**Chair:** Priscilla Gac-Artigas, *Monmouth University*

- Un poeta y narrador español  
**Carlos Mellizo**, *University of Wyoming*
- Un narrador chileno  
**Gustavo Gac-Artigas**, *Independent Scholar, member of the Academia Norteamericana de la Lengua Española*
- Un poeta y cantautor costarricense  
**Juan Carlos Ureña**, *Stephen F. Austin State University*
- Un poeta colombiano  
**Manuel Cortés Castañeda**, *Eastern Kentucky University*

— — — — — — — — — — — — — — — —  
— 10:10 AM — 11:50  
AM



ROOM: DELTA QUEEN

▪ 32. Politics of Memory and Democratization in Brazil

**Chair:** Rebecca Atencio, *Tulane University*

- Television, Social Media and Political Protest in Brazil: Struggles over Representation  
**Mauro Porto**, *Tulane University*
- Transitional Justice in the Spotlight: News Coverage of the Brazilian Truth Commission  
**Fernanda Nalon Sanglard**, *Universidade do Estado do Rio de Janeiro*
- A guerrilheira se olha no espelho: Valeu a pena? Um estudo comparativo sobre o olhar em direção ao passado em *Que bom te ver viva* e *A memória que me contam* de Lucia Murat  
**Ángela Rodriguez Mooney**, *Tulane University*

- Fantasmas do passado: Procurando justiça na novela *Prova contrária*  
**Aja Roberts**, *Tulane University*

— — — — —  
— 10:10 AM — 11:50  
AM



ROOM: FULTON

▪ 33. Mapping, Architecture, Religion, and Society

**Chair:** Jesús Pérez, *University of Oklahoma*

- Mexican-Americans and the Catholic Church in Contemporary Oklahoma  
**Jesús Pérez**, *University of Oklahoma*
- La sociedad como heredera de la arquitectura doméstica cubana: estrategias para la salvaguarda de los valores patrimoniales  
**Sandor Pérez González**, *Artes Escénicas*
- El espacio urbano y la función del personaje - *flâneur* en la obra de César Aira  
**María Alejandra Cerdas Cisneros**, *Texas Tech University*

— — — — —  
— 12:00 PM — 1:30 PM

SCOLAS  
LUNCHEON  
&  
KEYNOTE  
SPEAKER

ROOM: ATRIUM



**Uriel Quesada, Ph.D.**

Associate Dean, College of Arts & Sciences at Loyola University  
Director of the Center for Latin American and Caribbean Studies  
Writer of Fiction

Uriel Quesada (San José, Costa Rica) is the director of the Center for Latin American and Caribbean Studies at Loyola University. He became the Associate Dean of the College of Arts & Sciences in 2014. His areas of interest are Central American and Caribbean literatures and cultural studies, U.S. Latino studies, Queer studies and Latin American Popular Culture studies. He has written about Central American detective fiction, Latin American masculinities and travel writing. In 2009 he co-edited a special issue of the academic journal *Istmo* devoted to the study of gender and sexualities in contemporary Central American literature.

Dr. Quesada has offered courses on Latin American crime literature, Central American postwar literature, Latin American urban chronicle, Border studies, and Latin American Life Writing. As a writer of fiction, Dr. Quesada has published seven books, including *El atardecer de los niños* (short stories, 1990; Editorial Costa Rica Award and Costa Rica National Book Award 1990), *Lejos, tan lejos* (short stories, Áncora Award in Literature, 2005), *El gato de sí mismo* (novel, Costa Rica National Book Award 2006) and *Viajero que huye* (short stories, 2008).

— — — — —  
— 1:30 PM — 2:50 PM



ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

▪ 34. Las deficiencias en materia de Derechos Humanos en México

**Chair:** José Luis Sánchez Gavi, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- La negociación política de las recomendaciones. El caso de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Sonora, periodo 1992-2012.

**Óscar Nicasio Lagunes López**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Seguridad humana, derechos y lucha contra el narcotráfico en México (2006-2012)

**Luis Miguel Morales Gámez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Son las reglamentaciones locales acordes al respeto de los Derechos Humanos de sus ciudadanos: el caso Puebla.

**Misael González Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

— 1:30 PM — 2:50 PM



ROOM: CREOLE  
QUEEN

▪ 35. Educación y pensamiento en Latinoamérica

**Chair:** Gustavo Gac-Artigas, *Independent Scholar, member of the Academia Norteamericana de la Lengua Española*

- Estado de la educación superior en Latinoamérica: reflexiones sobre la relación gratuidad-éxito académico y sobre cómo se perfila el futuro

**Priscilla Gac-Artigas**, *Monmouth University*

- El monopolio editorial y sus repercusiones en la pérdida del pensamiento crítico y el futuro de la sociedad: la experiencia latinoamericana

**Gustavo Gac-Artigas**, *Independent Scholar, member of the Academia Norteamericana de la Lengua Española*

- La enseñanza del latín en las escuelas del Perú colonial

**Angela Helmer**, *University of South Dakota*

— 1:30 PM — 2:50 PM



ROOM: NATCHEZ

▪ 36. Expanding Boundaries: Rethinking French-Speaking Latin America

**Chair:** Joyce Johnston, *Stephen F. Austin State University*

- Beyond Papillon: Devil's Island in Popular Culture

**Juliana Starr**, *The University of New Orleans*

- Tremors, Aftershocks and Troubling Narratives: Writing the 2010 Haitian Earthquake

**Linda Alcott**, *University of Colorado-Denver*

- Exploring Haiti in Latin American Studies

**Joyce Johnston**, *Stephen F. Austin State University*

— 1:30 PM — 2:50 PM



ROOM: DELTA QUEEN

▪ 37. Entorno a la narrativa argentina

**Chair:** Moisés Park, *Gordon College*

- Quiroga's Characters: A Mirror of Early Twentieth Century Argentine Society

**Paul Nelson**, *Louisiana Tech University*

- Repensar la literatura argentina: la ficción del conurbano

**Luciano Martínez**, *Swarthmore College*

- La obra "El Aleph" de Borges en la era de la reproducción digital

**Moisés Park**, *Gordon College*

— 2:50 PM — 3:00 PM

— 3:00 PM — 4:20 PM



COFFEE BREAK  
ROOM: MISSISSIPI



## ▪ 38. Literatura, mitologías y cultura popular

**Chair:** Carlos Cuadra, *Stephen F. Austin State University*

- La mitificación del Che de acuerdo a la teoría del mito de Barthes. Análisis de *Los cuadernos de Praga y Método práctico da guerrilha*

**Amy E. Long**, *Stephen F. Austin State University*

- Rimbaud y *Arrebato*

**Carlos Cuadra**, *Stephen F. Austin State University*

- *Influencias literarias en el desarrollo de la “nueva canción” centroamericana*

**Juan Carlos Ureña**, *Stephen F. Austin State University*

— 3:00 PM — 4:20 PM



— ROOM: CREOLE  
— QUEEN

## ▪ 39. Estudios sobre cine, literatura y lengua en Latinoamérica

**Chair:** Luis Intersimone, *Texas State University*

- El género y la perpetuación del rol tradicional de la mujer en el largometraje *Como agua para chocolate* (1992)

**Julia Sainz**, *Texas State University*

- Los juegos perversos de la sexualidad y el poder en el *Confabulario*, de Juan José Arreola

**Manuel Cortés Castañeda**, *Eastern Kentucky University*

- El rol árabe en el desarrollo de la lengua española latinoamericana

**Ashley Eden Hill**, *Texas State University*

— 3:00 PM — 4:20 PM



— ROOM: NATCHEZ

## ▪ 40. Crimen: realidad y ficción/ Crime: Fiction and Reality

**Chair:** Gloria Magnolia Jurado, *Eastern New Mexico University*

- Nuevas corrientes en la narrativa criminal: Fernando y Roberto Ampuero

**Genaro Pérez**, *Texas Tech University*

- Feminicide Reality: Representation and Cultural Production

**Cynthia Bejarano**, *New Mexico State University*

- The Female Face in Crime Literature: Women as Detective, Perpetrator and Victim

**Gloria Magnolia Jurado**, *Eastern New Mexico University*

— 3:00 PM — 4:20 PM



— ROOM: DELTA QUEEN

## ▪ 41. Rescatar historias: tradición oral, ciencia y ciencia ficción

**Chair:** Geni Hehr Flores, *Eastern New Mexico University*

**Commentator:** Mary Fanelli Ayala, *Eastern New Mexico University*

- Children and Scary Creatures in the Andes: Chucki, qarqacha, and kukuchi

**Stephanie Borios**, *Eastern New Mexico University*

- Augustus Le Plongeon, pseudo arqueólogo, mayanista por antonomasia

**José Vitelio Contreras**, *Eastern New Mexico University*

- Decir casi lo mismo: Chasing the Ghosts of the Past in Alberto Rojo’s “Ojos de gato”

**Mary Fanelli Ayala**, *Eastern New Mexico University*

— 3:00 PM — 4:20 PM



— ROOM: FULTON

## ▪ 42. Luchas por los derechos de migrantes, avances y retos

**Chair:** Misael González Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Transnacionalismo en defensa de personas migrantes, el caso de la Mesa Transfronteriza Chiapas-Guatemala

**Adriana Sletza Ortega Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

**Álvaro Martínez Quezada**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- La Iglesia Católica en los Estados Unidos y su incidencia en el tema migratorio, el caso de Minnesota

**José Luis Sánchez Gavi**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Extranjeros en México: atrapados entre las reformas y códigos de carácter nacional

**Abel Gómez Gutiérrez**, *Universidad Autónoma de Nayarit*

**Diana M. Ramírez Cruz**, *Universidad Autónoma de Nayarit*

— 4:20 PM — 4:30 PM

— 4:30 PM — 6:00 PM



COFFEE BREAK  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

- 43. La música popular y el ciberespacio

**Chair:** José de Jesús Torres, *University of California-Irvine*

- Corpo em dança: análise de representações juvenis em vídeos postados no Youtube

**Aline Maia Lima**, *Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro / Tulane University*

- Paul Desenne and the Cultural Integration of Venezuela

**Luis Fernández**, *Amarillo Symphony*

- Los Caifanes (1966)

**José de Jesús Torres**, *University of California-Irvine*

— 4:30 PM — 6:00 PM



ROOM: CREOLE  
QUEEN

- 44. Brazilian and Caribbean Reflections on Identity

**Chair,** Teresa Neves, *Universidade Federal de Juiz de Fora*

- Risk and Laughing in Contemporary Brazilian Chronicles

**Teresa Neves**, *Universidade Federal de Juiz de Fora*

- Historicizing the Brazilian Identity: Misunderstandings from the Abject to the Sublime

**Kacey Carter**, *Harvard University*

- From Négritude to World Literature in French: Reflections on Contemporary French Caribbean Literature

**Michael Winston**, *The University of Oklahoma*

- Realignamiento de espacios y discursos (público y doméstico) en *Luz y sombra* de Ana Roqué

**William Rosa**, *Montclair State University*

— 4:30 PM — 6:00 PM



ROOM: NATCHEZ

- 45. Migraciones de retorno a México, desafíos a las políticas públicas

**Chair:** Adriana Sletza Ortega Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- El capital humano como condicionante para la reinserción laboral y emprendimiento productivo de migrantes retornados: Casos Piaxtla y Cuautlancingo, Puebla, México

**Jazmín García Gómez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

- Retorno migrante al trabajo agrícola en la Mixteca Poblana  
**María Alicia Escobar Ramírez**, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- El retorno in/voluntario de mexicanos y sus descendientes con derecho a la binacionalidad mexicana-estadounidense  
**Blanca Y. Salazar Gómez**, *Univerisdad Autónoma de Nayarit*  
**Abel Gómez Gutiérrez**, *Universidad Autónoma de Nayarit*
- Los niños migrantes en retorno y su impacto en las escuelas de educación básica en México. El caso del estado de Veracruz  
**Carlos Alberto Garrido de la Calleja**, *Universidad Veracruzana*
- Otros migrantes, otros retornos: viajes de herencia cultural a Guatemala  
**Kimberle López**, *University of New Mexico*

— 4:30 PM — 6:00 PM



ROOM: DELTA QUEEN

- 46. Archetypes and Imaginaries of Brazilian Culture  
**Chair:** Court Carney, *Stephen F Austin State Universty*

- Carnavais, mulatas e baianas: Embodied Cognition, Archetypes and Metaphors in Carnival Contexts  
**Felipe de Oliveira Fiuza**, *Purdue University*
- Salvador não Salvador: Bahia and the American Imagination in the 1940s  
**Court Carney**, *Stephen F Austin State Universty*
- Mischievous Children: The Unexpected Impact of Globo's Profitable Novelas.  
**Jeana Paul-Ureña**, *Stephen F Austin State University*

— 4:30 PM — 6:00 PM



ROOM: FULTON

- 47. Race, Rethorics and Displacement in Education and Society  
**Chair:** Geni Hehr Flores, *Eastern New Mexico University*

- You're Sending Me Where?  
**Geni Hehr Flores**, *Eastern New Mexico University*
- No WAY! I Wanted a City  
**Beatriz Villa**, *Eastern New Mexico University*
- Too Mexican: Facing Racist Rhetoric  
**Octavio Pimentel**, *Texas State University*
- A Socio-historical and Racial Analysis of the Miss America Pageant  
**Charise Pimentel**, *Texas State University*

– 7:30 AM  
– 8:30 AM – 9:50 AM

REGISTRATION OPENS  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN



- 48. Homenaje a Eliana Rivero I - Literatura y cultura cubanas: obras fundacionales, proyectos conjuntos y circulación internacional

**Chair:** Morbila Fernández, *University of Arizona*.

- Voces cubanas en Europa: los primeros registros de cubanismos y el diccionario de Vicente Salvá  
**Armando Chávez-Rivera**, *University of Houston-Victoria*
- Los cubanos calzan coturnos: reescrituras literarias cubanas al canon griego desde el sincretismo de la diferencia

**Morbila Fernández**, *University of Arizona*

- Revistas de la comunidad cubana en los Estados Unidos: 1879-1894

**Amauri F. Gutiérrez-Coto**, *Lafayette College*

– 8:30 AM – 9:50 AM



ROOM: CREOLE  
QUEEN

- 49. Institutional and Economic Factors Affecting the Development of the Crowdfunding Industry and Market: Evidence from Latin America and the Caribbean

**Chair:** Nir Kshetri. The University of North Carolina, Greensboro

- Crowdfunding Industry and Market in Brazil  
**Diana Rojas**, *Konrad Lorenz University*
- Crowdfunding Industry and Colombia  
**Marleny Cardona**, *Universidad de Manizales*
- Crowdfunding Industry and Market in Latin America and the Caribbean  
**Nir Kshetri**, *The University of North Carolina, Greensboro*

– 8:30 AM – 9:50 AM



ROOM: NATCHEZ

- 50. Estudios literarios sobre Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias

**Chair:** Luis Intersimone, Texas State University

- Lo carnavalesco en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier  
**Caitlin Peters**, *Texas State University*
- El valor de *Calibán* en los personajes de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier  
**Nancy López**, *Texas State University*
- La desautorización de Miguel Cara de Ángel en *El señor presidente*  
**Alyssa Dalley**, *Texas State University*

– 8:30 AM – 9:50 AM



ROOM: DELTA QUEEN

- 51. Literatura, oralidad y resistencia

**Chair:** María Cecilia Sáenz-Roby, *Oakland University*

- El uso de la tradición y la oralidad como imposición del saber colonial en lo Afro-ecuatoriano en “La Entundada” de Adalberto Ortiz

**Patricio Penaherrera**, *University of Tennessee*

- Marginalidad extrema: monstruosidad y discapacidad en *El cojo y el loco* de Jaime Bayly

**Pedro Koo**, *Missouri State University*

- Cuando las minorías toman la palabra: Felipe Guaman Poma de Ayala

María Cecilia Sáenz-Roby, *Oakland University*

— 8:30 AM — 9:50 AM



ROOM: FULTON

▪ 52. Identidades e Existência Nos Romances Brasileiros

**Chair:** Gustavo Costa, *Texas Tech University*

- A identidade do nordestino sertanejo na família de Fabiano em “Vidas Secas” de Graciliano Ramos

**Gustavo Costa**, *Texas Tech University*

- Objetos y sujetos de la conquista dentro de la novela *Iracema* de José de Alencar

**Karina Beltrán**, *University of New Mexico*

- Nosso e Nosso “Brasiguaió”: a configuração indenitária e a função dos Centros de Tradições Gaúchas nas zonas limítrofes

**Anny Proctor**, *University of California, Davis*

— 9:50 AM — 10:00 AM

COFFEE BREAK

— 10:00 AM — 11:40 AM



ROOM: MISSISSIPPI QUEEN

▪ 53. Homenaje a Eliana Rivero II - Escritoras en Hispanoamérica: conflictos de representación, transgresión y búsqueda de la identidad

**Chair:** Nuria Morgado, *College of Staten Island & The Graduate Center (CUNY)*

- Sor Juana Inés de la Cruz y la política del cuerpo ausente (sobre el cuerpo de “la bella” y su crisis de representación en el marco de la cultura barroca)

**Oswaldo Cleger**, *Georgia Institute of Technology*

- El cuerpo como instrumento de transgresión en la cuentística de Ana Lydia Vega

**Maritza Maldonado**, *University of Arizona*

- Extranjería y búsqueda de la identidad en la poesía de Gabriela Mistral

**Nuria Morgado**, *College of Staten Island & The Graduate Center (CUNY)*

- Exclusiones revolucionarias: espacio urbano y subjetividad femenina en *Pánico o peligro*, de María Luisa Puga

**Roberto Mendoza-Farías**, *Central Michigan University*

— 10:00 AM — 11:40 AM



ROOM: CREOLE QUEEN

▪ 54. History and Stories from New Orleans, New Mexico, San Diego, Costa Rica y Paraguay

**Chair:** Harry Hewitt, *Midwestern State University*

- George Wilkins Kendall: The New Orleans/New Mexico Connection

**Gene Bundy**, *Eastern New Mexico University*

- Documenting the Mexican Boundary Commission Team's Survey of the Initial Point at San Diego, California and the Point at the Confluence of the Gila and Colorado Rivers, 1849-1851, Using a Global Positioning System

**Harry Hewitt**, *Midwestern State University*

- Not Everybody’s Cup of Tea: The Battle over Yerba Mate in the Early Jesuit Missions of Paraguay

**Mark Farine**, *University of Ottawa*

- The Green Propaganda: Paradoxes of Costa Rica as the Poster Child for Sustainable Tourism

**María José Ramos Villagrà**, *University of New Mexico*

— — — — —  
— 10:00 AM — 11:40 AM



ROOM: NATCHEZ

- 55. Pre-Columbian Art and History: Religious Rituals and Corn  
**Chair:** Carey Rote, *Texas A & M University-Corpus Christi*

- Guardians of the Corn: The Bat, The Snake and The Frog in the Pre-Columbian Art of Mesoamerica  
**Carey Rote, Texas A & M University-Corpus Christi**
- Sacred Truths Through Natural Treasures: The Importance of Psychoactive Materials in the Religious Rituals of Meso and South America  
**Ronald Scheck, Eastern Washington University**

— — — — —  
— 10:00 AM — 11:40 AM



ROOM: DELTA QUEEN

- 56. New Literary Perspectives for the Americas  
**Chair:** Eralda Lameborshi, *Stephen F. Austin State University*

- The New American Literature: Deterritorializing Bodies and Texts in the Americas  
**Eralda Lameborshi, Stephen F. Austin State University**
- *Posesas de la Habana: un microcosmos de la Cuba postsoviética a través del realismo sucio*  
**Jael Gonzalez del Valle Fuste, University of New Mexico**
- Towards a Chicano Nationalistic Agenda in the Writings of Rodolfo Acuña  
**Grisel Cano, Houston Community College**

— — — — —  
— 10:00 AM — 11:40 AM



ROOM: FULTON

- 57. Violence in Brazilian Journalism and Rap Music  
**Chair:** Paulo Dutra, *Stephen F Austin State University*

- Jornalismo e questão agrária no Brasil: o caso das reportagens de Antônio Callado  
**Lilian Martins, Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho (Unesp-Bauru)**
- “Black Lives Matter”: A cobertura dos protestos de Ferguson em dois jornais brasileiros  
**Kelly Quirino, Universidade de Brasília.**
- Violence and Rap: The Case of Racionais Mc’s  
**Paulo Dutra, Stephen F. Austin State University**

— — — — —  
— 11:40 AM — 1:00 PM  
— 1:00 PM — 2:40 PM

LUNCH TIME  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

- 58. Homenaje a Eliana Rivero III - Eliana Rivero: una voz en la intersección de la poesía, el ensayo y el testimonio

**Chair:** Raúl Rubio, *The New School*

- Eros y nación Tánatos en la escritura erótica de Eliana Rivero  
**Mabel Cuesta, University of Houston**
- El *habitus* de la identidad nacional desde la Cuba (tras)pasada  
**Rosario Hall, Hardin-Simmons University**

- Difundiendo el paradigma riveroriano: latinidad y voces feministas y GLBT  
**Anthony Nuño**, *California State University, Bakersfield*
- The Promiscuous Scholar: The Interdisciplinary Legacy of Eliana Rivero  
**Raúl Rubio**, *The New School*

— 1:00 PM — 2:40 PM

ROOM: CREOLE  
QUEEN

- 59. Experiencias lingüísticas y sociales en Latinoamérica  
**Chair:** Melvin González-Rivera

- Attitudes toward Spanish in Cartagena, Colombia  
**Rafael Orozco**: Louisiana State University.
- Institutional indexicality: Ethnolinguistic Stereotypes and Spanish/English Language Ideologies in the Linguistic Landscape of Austin, Texas  
**Cassandra Knaff**, *The University of Texas at Austin*
- Lengua y política en Puerto Rico: un análisis sociolingüístico  
**Melvin González-Rivera**, *Universidad de Puerto Rico en Mayaguez*

— 1:00 PM — 2:40 PM



ROOM: NATCHEZ

- 60. Percepciones antropológicas de las culturas indígenas latinoamericanas  
**Chair:** Blanca Aranda, *Western Washington University*

- El cinco de mayo y los zacapoaxtlas del Peñón de los Baños  
**Mario Ortega Olivares**, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*
- The Representation of Violence against Women in Aztec Narratives and Sculpture  
**Jeanne Gillespie**, *The University of Southern Mississippi*
- Motivos textiles: oralidad y resistencia en los Andes meridionales  
**Blanca Aranda**, *Western Washington University*

— 1:00 PM — 2:40 PM



ROOM: DELTA QUEEN

- 61. Drama, narrativa y filosofía de la vida en Latinoamérica  
**Chair:** Filemón Zamora, *Sul Ross State University*

- El tema del anti-héroe en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez  
**Filemón Zamora**, *Sul Ross State University*
- Complejidad interpretativa y pluralidad de significados en *Filosofía de vida* de Juan Villoro  
**Luvia Estrella Morales Rodríguez**, *The University of Oklahoma*
- La mitologización de la vida en *El país de los árboles locos*  
**Annette Escamilla**, *Angelina College*
- “Las deformidades de Picasso”: La objetivación asexual del cuerpo discapacitado en “Águeda” de Pio Baroja y “Ondina” de Carmen Naranjo  
**Jill Quarles**, *University of Illinois at Chicago*

— 2:40 PM — 2:50 PM

— 2:50 PM — 4:10 PM

COFFEE BREAK  
ROOM: MISSISSIPPI  
QUEEN

- 62. Homenaje a Eliana Rivero IV - Medio siglo de teoría, crítica y magisterio: múltiples caminos y recuento de Eliana Rivero  
**Chair:** Armando Chávez-Rivera, *University of Houston-Victoria*

- Una vida al trasluz: retos, ideales y hallazgos de una latina cubana en la academia  
**Eliana Rivero**, *University of Arizona*
- Eliana Rivero: convergencias y divergencias en los feminismos latinoamericanos  
**Guadalupe Cortina**, *University of Texas Rio Grande Valley*
- El gran amor de Pablo Neruda y el aún más grande amor de Eliana Rivero  
**Santiago Daydi-Tolson**, *University of Texas San Antonio*

— — — — —  
— 2:50 PM — 4:30 PM



— — — — —  
ROOM: CREOLE  
QUEEN

▪ 63. Imágenes intrapoéticas: Estudios sobre poesía

**Chair:** Marco Torres, *Washington University in St. Louis*

- A Portal for Confession: The Meeting of Fable and Repressive Experience in the Poems of Juan Gelman and Anne Sexton  
**Julia Leverone**, *Washington University in St. Louis*
- La muerte: la mujer perfecta  
**Marco Torres**, *University of New Mexico*
- La poética modernista de María enriqueta: camarillo en *la revista azul*: Poesías inéditas de 1895  
**Susana Villanueva Eguía Lis**, *Texas Tech University*

— — — — —  
— 2:50 PM — 4:10 PM



— — — — —  
ROOM: DELTA QUEEN

▪ 64. Multiperspectives: The Silenced Women on Popular Culture, Society, and Literature

**Chair:** Lisa James, *University of Illinois at Chicago*

- Encounters with the Embodied Virgin: Religion, Border-Crossing, and Female Subjectivity in Pedro Palou's *Memoria de los días*  
**Elizabeth McDyer**, *Indiana University Bloomington*
- El silencio femenino en la frontera de Cd. Juárez y El Paso  
**Sylvia Fernández**, *University of Houston*
- Perception and Theories of Vision in Fernando de Rojas's *La Celestina* (1499)  
**Lisa James**, *University of Illinois at Chicago*
- Un Tiempo de silencio en la sociedad madrileña del franquismo  
**María Aurora Thorgerson**, *University of Georgia*

— — — — —  
— 4:10 PM

— — — — —  
CLOSING REMARKS



## Name Index

ABEL GÓMEZ GUTIÉRREZ .....	15, 16	DANAYS CARBONELL DIÉGUEZ.....	10
ADRIANA SLETZA ORTEGA RAMÍREZ4,	15, 16	DANIELA CORTEZ.....	7
AJA ROBERTS .....	12	DIANA M. RAMÍREZ CRUZ.....	15
ALEXIS BOENTES .....	10	DIANA ROJAS.....	18
ALINE MAIA LIMA .....	16	DIANELIS HERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	8
ALMA ALICIA PIÑA LAYNES .....	6	DOUGLAS RICHMOND .....	5
ÁLVARO MARTÍNEZ QUEZADA .....	15	EDITH LOZANO-POZOS .....	8
ALYSSA DALLEY .....	18	ELENA GRAU LLEVERIA.....	6
AMALIA CANTISÁN MUÑOZ .....	10	ELIANA RIVERO .....	21
AMALIA MONDRÍGUEZ .....	8	ELIZABETH MCDYER .....	22
AMAURI F. GUTIÉRREZ-COTO.....	18	ERALDA LAMEBORSHI.....	20
AMBAR CARRALERO .....	3	ERNEST REHDER .....	6
AMY E. LONG.....	14	ESTELA MUNGUÍA ESCAMILLA .....	6
ANA BAEZ .....	5	EVA RAMÍREZ .....	7
ANGELA HELMER .....	14	FELIPE DE OLIVEIRA FIUZA .....	17
ÁNGELA RODRIGUEZ MOONEY.....	12	FERNANDA NALON SANGLARD .....	12
ANNETTE ESCAMILLA .....	21	FILEMÓN ZAMORA .....	21
ANNETTE ZAPATA.....	7	GABRIELA MIRANDA RECINOS.....	8
ANNY PROCTOR .....	19	GENARO PÉREZ .....	15
ANTHONY NUÑO .....	20	GENE BUNDY.....	19
ARACELI MAY CANUL .....	6	GENI HEHR FLORES.....	15, 17
ARIADNA RUIZ.....	10	GERARDO NÚÑEZ MEDINA .....	4
ARLEY MORRELL .....	10	GLORIA ARMINDA TIRADO VILLEGAS .....	4
ARMANDO CHÁVEZ-RIVERA.....	18, 21	GLORIA MAGNOLIA JURADO .....	15
ARMANDO MIGUÉLEZ .....	7	GRISEL CANO .....	20
ARMIK MIRZAYAN .....	8	GUADALUPE CORTINA .....	21
ASHLEY EDEN HILL .....	15	GUSTAVO COSTA .....	19
BEATRIZ ACCIOLY .....	11	GUSTAVO GAC-ARTIGAS .....	12, 14
BEATRIZ VILLA .....	17	GUSTAVO TANIGUTI.....	4
BENJAMIN FOGARTY-VALENZUELA .....	11	HANDY ACOSTA CUELLAR.....	6
BERNARDO MACHADO.....	4, 11	HARRY HEWITT.....	19
BLANCA ARANDA .....	21	HENRY RAMÍREZ REYES.....	10
BLANCA ESTHELA SANTIÁÑEZ TIJERINA ...	4,	INGRID BRIOSO RIEUMONT .....	4
SEE		JAEI GONZALEZ DEL VALLE FUSTE .....	20
BULMARO SÁNCHEZ.....	4	JAMIE MATTISON.....	5
CAITLIN PETERS.....	18	JANET ADAMSKI .....	5
CAREY ROTE.....	20	JAZMÍN GARCÍA GÓMEZ .....	16
CARLA BUCK .....	12	JEANA PAUL-UREÑA.....	17
CARLOS ALBERTO GARRIDO DE LA CALLEJA4,	16	JEANNE GILLESPIE .....	21
CARLOS CUADRA .....	14	JEFFREY OXFORD .....	3
CARLOS GABRIEL ARGÜELLES ARREDONDO	7	JESÚS PÉREZ .....	13
CARLOS GÁMEZ .....	3	JILL QUARLES .....	21
CARLOS MELLIZO .....	12	JOAN SUPPLEE .....	5
CARLOS MOREIRA .....	7	JOAN TORRES POU.....	5
CARMEN LUCÍA GÓMEZ .....	10	JOHN HART .....	5
CARMEN SOUTO ANIDO .....	3	JORGE ALBERTO LÓPEZ ARÉVALO .....	4
CAROL SNELL-FEIKEMA.....	6	JOSÉ DE JESÚS TORRES .....	16
CASSANDRA KNAFF.....	21	JOSÉ LUIS SÁNCHEZ GAVI .....	13, 15
CHARISE PIMENTEL .....	17	JOSÉ VÍCTOR BOLAÑOS ALCÁNTARA .....	3
CLAIR PHELAN .....	5	JOSÉ VITELIO CONTRERAS .....	15
CLAUDIA VILLEGAS-SILVA .....	11	JOSEFINA MONENY .....	7
COURT CARNEY .....	17	JOYCE JOHNSTON.....	14
CRISTIÁN CASTILLO.....	8	JUAN CARLOS ROZO .....	7
CYNTHIA BEJARANO.....	15	JUAN CARLOS UREÑA .....	12, 14
		JUAN IVÁN CARRASCO ANDRÉS .....	3

JUAN MANUEL ZULUAGA .....	7	MIRIAM BORNSTEIN GÓMEZ.....	7
JUANITA CALVO .....	6	MIRIAM EDITH LEÓN MÉNDEZ.....	6
JULIA LEVERONE .....	22	MISAIEL GONZÁLEZ RAMÍREZ .....	13, 15
JULIA SAINZ.....	15	MOISÉS PARK .....	14
JULIANA STARR .....	14	MONIKA ESTRADA .....	11
KACEY CARTER .....	16	MORBILA FERNÁNDEZ .....	18
KARINA BELTRÁN .....	19	NANCY LÓPEZ.....	18
KAYLA WATSON .....	5	NIR KSHETRI .....	18
KELLY MEDELLÍN .....	3	NORA BEATRIZ LEMMI.....	8
KELLY QUIRINO.....	20	NOUR SEBLINI .....	10
KENNETH LUNA .....	8	NURIA MORGADO .....	19
KIMBERLE LÓPEZ.....	16	OCTAVIO IXTACUY LÓPEZ .....	4
KYM ACUÑA.....	3	OCTAVIO PIMENTEL.....	17
LEEANN STEVENS.....	11	ÓSCAR NICASIO LAGUNES LÓPEZ ....	4, 5, 13
LILIAN MARTINS .....	20	ÓSCAR U. SOMOZA.....	7
LINDA ALCOTT .....	14	OSVALDO CLEGER.....	19
LISA JAMES .....	22	PATRICIO PENAHERRERA .....	18
LORENA CARRILLO GONZÁLEZ.....	3	PAU GUINART.....	11
LUCIANO MARTÍNEZ .....	14	PAUL HART .....	5
LUIS FERNÁNDEZ .....	16	PAUL NELSON .....	14
LUIS INTERSIMONE .....	15, 18	PAULINE WARREN .....	6
LUIS MIGUEL MORALES GÁMEZ .....	13	PAULO DUTRA .....	20
LUIS MOCTEZUMA .....	10	PEDRO KOO .....	18
LUIS ORLANDO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ ..	10	PEDRO NAVIA .....	8
LUPITA LIMAGE MONTESINOS .....	9	PRISCILLA GAC-ARTIGAS .....	12, 14
LUVIA ESTRELLA MORALES RODRÍGUEZ ...	21	RAFAEL OROZCO.....	21
MABEL CUESTA .....	20	RAMONA OJEDA .....	9
MANUEL CORTÉS CASTAÑEDA.....	12, 15	RAQUEL OXFORD .....	3
MARCEL MAGGION MAIA.....	11	RAÚL RUBIO .....	20
MARCIA LOUIT MIRABAL.....	10	REBECCA ATENCIO .....	12
MARCO TORRES .....	22	RICHARD V. MCGEHEE .....	9
MARÍA ALEJANDRA CERDAS CISNEROS.....	13	ROBERTO MENDOZA-FARÍAS .....	19
MARÍA ALICIA ESCOBAR RAMÍREZ .....	16	ROLANDO PÉREZ .....	5
MARÍA AURORA THORGERSON.....	22	RONALD SCHECK .....	20
MARÍA CECILIA SÁENZ-ROBY.....	18	ROSALVA ALAMILLO OLIVAS .....	11
MARÍA DEL CARMEN GRISELDA SANTIBÁÑEZ		ROSARIO HALL .....	20
TIJERINA .....	6	RUBIA CRISTINA WEGNER .....	8
MARÍA JOSÉ RAMOS VILLAGRÁ.....	19	SAMUEL HERNÁNDEZ DOMINICS .....	3
MARIANO CASCO PEEBLES .....	3	SANDOR PÉREZ GONZÁLEZ.....	13
MARIO MORERA .....	11	SANDRA DELGADO MERRILL .....	8
MARIO ORTEGA OLIVARES .....	21	SANDRO SESSAREGO.....	11
MARITZA MALDONADO .....	19	SANTIAGO DAYDI-TOLSON.....	21
MARK FARINE .....	19	STEPHANIE BORIOS .....	15
MARLENY CARDONA.....	18	SUSANA VILLANUEVA EGUÍA LIS.....	22
MARY FANELLI AYALA.....	15	SYLVIA FERNÁNDEZ .....	22
MATHEUS GATO DE JESUS .....	4	TATIANA FERRER .....	11
MAURICIO ACUÑA .....	4, 11	TERESA NEVES .....	16
MAURO PORTO.....	12	URIEL QUESADA .....	13
MAYRA LIZZETE VIDALES QUINTERO .....	4	VÍCTOR AZUAJE .....	9
MELVIN GONZÁLEZ-RIVERA .....	11, 21	WILLIAM ROSA .....	16
MICHAEL WINSTON .....	16	YADIANA SULTAM GIBERT.....	10
MICHELLE REINA.....	5	YILSON BELTRÁN.....	12
MIGUEL DOMÍNGUEZ ROHÁN .....	4	YOANDER BALLESTER AGUILAR .....	11
MIGUEL LÓPEZ-LOZANO .....	12	YOLANDA BACHE CORTÉS .....	7

## UN HOMENAJE A LA DRA. ELIANA RIVERO



On the occasion of her having completed 50 years of academic and creative publications, a group of Dr. Eliana Rivero's former PhD students, friends and colleagues are offering her an *Homenaje*, generously hosted in 2016 by the Southwest Council for Latin American Studies. In looking at her curriculum vitae, one can deduce that creativity has always played an important role in Rivero's trajectory of research, scholarship and publishing. From the earliest stages of her career, she has not only focused on scholarship devoted to poetry and poetic discourses, but also published and edited volumes of verse, and received national endowment funds to do so. Thus, quite a few people know her as a poet/poetry editor as well as an academic and critic; and as such, she has managed to bring some of the passion she has for writing and expressive performance into the classroom, onto the pages of an essay, and even to her avocation as a pianist. Her topics have ranged from Hispanic poetry to women's literatures, from Chicana and Latina writers to Cuban American themes, from feminist analyses to diaspora discourses. For all of the above, her former students and friends and colleagues feel that this *Homenaje* is well-deserved.

Eliana Rivero is Professor Emerita in the Department of Spanish and Portuguese at The University of Arizona, where she taught Latin American and U.S. Latino/Latina literatures and cultures for 45 years. She was also Affiliate Faculty in the Gender and Women's Studies Department and the Center for Latin American Studies at her institution. She directed twenty-five doctoral dissertations in Hispanic Studies and was a reader for thirty-one more.

She has authored and/or coedited six scholarly books, published four books of poetry and over one hundred articles, book chapters, review essays, notes, bibliographies, and collection entries, on topics ranging from Hispanic Caribbean authors to Mexican colonial nuns and Cuban American writers and musicians. Since the early eighties she has been writing about the experience of U.S. Latinos, and has published many scholarly pieces and autobiographical essays on these topics. Some of her publications include *Infinite Divisions: An Anthology of Chicana Literature* (University of Arizona Press 1995), *Telling to Live: Latina Feminist Testimonios* (Duke University Press, 2001) with the Latina Feminist Group collective, a project that received an Outstanding Book Award in Human Rights from Simmons College, and a bilingual collection of essays, *Discursos desde la diáspora* (Aduana Vieja, 2005). Rivero's work has been awarded research and publication grants from the National Endowment for the Humanities for her anthology of Chicana writers, the National Endowment for the Arts for poetry collections, the Rockefeller Foundation and The Inter University Program for Latino. She was the first Latina humanist to be named a Phi Beta Kappa Visiting Scholar in 2001. Her biography and publications have been reviewed in an essay contained in the volume *Notable Hispanic American Women*.

Panels 48, 53, 58, and 62 are part of this tribute to Dr. Eliana Rivero.



TEXAS

---

STATE<sup>®</sup>

UNIVERSITY

*The rising STAR of Texas*