

SCOLAS 2019

Southwest Council of Latin American Studies
53rd Annual Conference

March 21 - 23, 2019



San Miguel de Allende
Guanajuato, Mexico

SCOLAS OFFICERS

PRESIDENT

Geni Flores
Eastern New Mexico University

EXECUTIVE DIRECTOR

Paulo Dutra
Stephen F. Austin State University

TREASURER

Pauline Warren
Houston Community College

PRESIDENT ELECT

Jorge Zamora
Texas Tech University

EDITOR OF THE SCOLAS JOURNAL

Jeana Paul-Ureña
Stephen F. Austin State University

PAST PRESIDENT

Sergio M. Martínez
Texas State University

MEXICAN MEMBERSHIP COMMITTEE

Yolanda Bache Cortés
Universidad Nacional Autónoma de
México

GRADUATE STUDENT LIAISON

George Cole
Texas Tech University

SCHOLARSHIP COMMITTEE

Óscar U. Somoza
University of Denver

HARVEY L. JOHNSON AWARD

Mary Fanelli Ayala
Eastern New Mexico University

HISTORY

Paul Hart
Texas State University
John Mason Hart
University of Houston

LITERATURE

Juan Carlos Ureña
Stephen F. Austin State University
Mary Fanelli Ayala
Eastern New Mexico University
Yolanda Bache Cortés
Universidad Nacional Autónoma de
México

THURSDAY, MARCH 21, 2019

REGISTRATION OPENS

7:00 am

SESSION 1

8:30 - 9:40 am

SALÓN EJECUTIVO 2

1.1 La prensa como fuente de las investigaciones históricas en México: siglos XIX y XX

Chair: Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP*

Una contribución al conocimiento histórico del siglo XIX mexicano: periódico católico La Cruz

Estela Munguía Escamilla, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP*

Las estudiantes vistas desde el Novedades de Puebla. UAP

Gloria Arminda Tirado Villegas,

Un acercamiento a las fuentes hemerográficas para la investigación histórica de Tlaxcala en el porfiriato

Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP*

SALÓN EJECUTIVO 3

1.2 De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos Presentación

Chair: Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

De Raíz Diversa. Revista especializada en estudios latinoamericanos: apuntes para su difusión

Mercedes Cortés Arriaga, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Estudios latinoamericanos: la trascendencia de las revistas académicas y materiales de divulgación

Alejandro César López Bolaños, *Universidad Nacional Autónoma de México*

La crítica literaria en *De Raíz Diversa*

Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

SALÓN EJECUTIVO 4

1.3 Acercamientos a la literatura fantástica en México

Chair: Tatiana Suárez Turriza, *Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Campeche*

Un descenso al infierno. La autobiografía de Amparo Dávila

Claudia L. Gutiérrez Piña, *Universidad de Guanajuato*

La “boca de sombra”: ocultismo y espiritismo en la narrativa fantástica de Justo Sierra y de Amado Nervo

Tatiana Suárez Turriza, *Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Campeche*

Stultifera navis: la locura fantástica de Francisco Tarío

Jazmín Tapia Vázquez, *Universidad Nacional Autónoma de México. CCH*

THURSDAY, MARCH 21, 2019

SESSION 1
8:30 - 9:40 am

SALÓN EJECUTIVO 5

1.4 Lectura femenina: (Re)production of it in Various Venues

Chair: Octavio Pimentel, *Texas State University*

Zootopia: A Positive Critical Discourse Analysis on Tackling Sexism and Racism

Victoria Kuykendall, *Texas State University*

Why “Everyone Has a Culture” Activities Fail in Multicultural Education

Charise Pimentel, *Texas State University*

“Pinche Racism! Will it Ever be OK to be Brown/Black?”

Octavio Pimentel, *Texas State University*

COFFEE BREAK

9:40 – 9:50 am

SESSION 2

9:50 - 11:30 am

SALÓN EJECUTIVO 2

2.1 Criminalidad y adolescencia en México

Chair: Elia Edith Argüelles Barrientos, *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

Las redes delincuenciales y su influencia sobre la adolescencia

Olivia Mora Velásquez, *Procuraduría General de Justicia de la CDMX*

Del fracaso de las políticas gubernamentales a las expectativas subjetivas: jóvenes y crimen organizado

Salvador Mora Velásquez, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Situación actual de la violencia en contra de niños, niñas y adolescentes en México

Xochitl Rangel Romero, *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

La trata infantil con fines de explotación sexual en América Latina

Elia Edith Argüelles Barrientos, *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

SALÓN EJECUTIVO 3

2.2 Lectura de Narrativa Contemporánea

Chair: Juan Casillas Nuñez, *Santa Barbara City College*

“Zona Sagrada del Silencio”

Antonio Arreguín Bermúdez, *California State University, Chico*

“Fala, Fera”

Paulo Dutra, *Stephen F Austin State University*

“El edén de Xóchitl”

Juan Casillas Nuñez, *Santa Barbara City College*

THURSDAY, MARCH 21, 2019

SESSION 2
9:50 - 11:30 am

SALÓN EJECUTIVO 4

2.3 Intersecciones entre sujetos sociales y represión en una América Latina conflictiva
Chair: Paul Hart, *University of Houston*

When Resistance Fails

Irving Levinson, *University of Texas-Rio Grande Valley*

The Huasteca Revolt (1879-1884) in National Perspective

John Mason Hart, *University of Houston*

Title yet to be announced

Paul Hart, *Texas State University*

SALÓN EJECUTIVO 5

2.4 Fronteras, migrantes, política y literatura

Chair: Perla Abrego, *University of Texas Permian Basin*

Marcadores de vulnerabilidad en el curso de vida de madres y padres adolescentes: una comparación en tres contextos de México

Gloria Elizabeth García Hernández, *Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa*

Perspectivas de la política migratoria en la frontera sur de México en el contexto del nuevo gobierno democrático

Álvaro Martínez Quezada, *Universidad Autónoma de Chiapas*

La utilidad de la frontera en *La luna siempre será un amor difícil* de L.H. Crosthwaite

Perla Abrego, *University of Texas-Permian Basin*

Los Clubes de Migrantes Oriundos de Michoacán: Su Participación Política Transnacional en un Panorama Democrático Complejo.

César Pérez-Espinoza, *Universidad Nacional Autónoma de México*

LUNCH BREAK

11:30 – 1:00 pm

SESSION 3

1:00 - 2:40 pm

SALÓN EJECUTIVO 2

3.1 Perspectives on Heritage speakers

Chair: Rossy Lima, *Texas Tech University*

Shift in the Heart of Texas: An Examination of Language Shift Among Heritage Language Speakers of Spanish in Central Texas

Patrick Lawrence, *The University of Texas at Austin*

Procesos morfológicos en la formación de creaciones léxicas realizadas por hablantes de español como lengua de herencia

THURSDAY, MARCH 21, 2019

Rossy Lima, *Texas Tech University*

(un)Authorizing Linguistic Behaviors: Investigating the Performance of Social Identity in Heritage Speakers of Spanish at the University of Oregon

Laura Miranda, *University of Oregon*

SALÓN EJECUTIVO 3

3.2 Lectura de Poesía Contemporánea

Chair: Juan Casillas Nuñez, *Santa Barbara City College*

“A los cuatro vientos”

Antonio Arreguín Bermúdez, *California State University, Chico*

“Abliterações”, “Quando o sol bate” y “A Maré, na Maré, Amar é”

Paulo Dutra, *Stephen F Austin State University*

“¿Soy tu juguete?”, “Léeme” y “Te conquistaré”

Juan Casillas Nuñez, *Santa Barbara City College*

SALÓN EJECUTIVO 4

3.3 Lecturas y análisis de textos argentinos y mexicanos: Borges, Taibo II y Fuentes

Chair: Sergio M. Martínez, *Texas State University*

La evolución de las detectivescas: Edgar Allan Poe y Paco Ignacio Taibo II

Michael Jasso-Kelly, *Texas State University*

Lea y relea vuestra merced: el uso de la segunda persona en “El retablo de Maese Pedro” y *Aura* (1965) de Fuentes

Miguel G. Ramírez, *Texas State University*

El acercamiento a Pierre tertius: intertextual diversión en la biblioteca de Funes

Jakob Romine, *Texas State University*

Aplicación de las teorías ludmerianas en “El fin” de Borges

Lourdes E. Schmader, *Texas State University*

SALÓN EJECUTIVO 5

3.4 Identidad e Emigración en la literatura chicana

Chair: Jaime Chávez, *Morehouse College*

Literatura de inmigrantes hispanos en Estados Unidos: reconstruyendo las memorias y comunidades de resistencia en *La casa en Mango Street*, *En el Corazón de Aztlán*, y *Cajas de Cartón*

Irisol López, *Texas State University*

Gloria Damasco, la nueva mestiza detective. Diálogo entre Gloria Anzaldúa y *Eulogy for a Brown Angel* de Lucha Corpi.

Cecilia Palacio-Ribón, *Texas Tech University*

La fluida identidad cultural de los escritores estadounidenses de descendencia mexicana en el sureste estadounidense

Jaime Chávez, *Morehouse College*

THURSDAY, MARCH 21, 2019

SESSION 3
1:00 - 2:40 pm

SALÓN EJECUTIVO 6

3.5 Ortodoxia y heterodoxia de la novela criminal hispana.

Chair: Jorge Zamora, *Texas Tech University*

La novela negra de no ficción, dos casos mexicanos: Vicente Leñero y Jorge Volpi

Jorge Zamora, *Texas Tech University*

Pasión, violencia y corrupción: *El puñal* de Jorge Fernández Díaz - una novela narcopolítica de espías

George Cole, *Texas Tech University*

El complot mongol: dura parodia del subgénero duro

Genaro Pérez, *Texas Tech University*

COFFEE BREAK

2:40 – 2:50 pm

SESSION 4
2:50 - 4:30 pm

SALÓN EJECUTIVO 2

4.1 The Cultural and Political Meaning of Public Spaces in Latin America

Chair: Joan Supplee, *Baylor University*

What Do these Stones Say? Puerto Rico's History Told by the Forts of Old San Juan

Janet Adamski, *University of Mary Hardin Baylor*

A Tale of Two Plazas: Public Space as a Reflection of Political Reality in the History of Argentina

Joan E. Supplee, *Baylor University*

SALÓN EJECUTIVO 3

4.2 Border, Migration and Chicano Literature

Chair: María del Carmen García, *Texas Southern University*

A Theoretical Argument against "Latinidad": The Erasure of Cultural Diversity in Current Trans-Border Narratives

Albert de Jesús-Rivera, *University of Houston*

Las novelas policíacas de Rolando Hinojosa en la narrativa fronteriza

María del Carmen García, *Texas Southern University*

La deconstrucción de la imagen de la Virgen de Guadalupe como símbolo de transgresión en *Woman Hollering Creek* (1991) de Sandra Cisneros y *El mito azteca* (1995) de Cherríe Moraga.

Cristina Torres, *Universidad de Houston*

Voces, luchas y destinos: La travesía de la sobrevivencia en los EE.UU."

Ana Maria González, *Texas Lutheran University*

SALÓN EJECUTIVO 4

4.3 Derechos Humanos y emigración

Chair: Octavio Ixtacuy López, *Universidad Autónoma de Chiapas*

Las violaciones a los derechos humanos de los migrantes en las recomendaciones de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Puebla, 1993-2016.

Oscar Nicasio Lagunes López, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Identidad de población nativa mexicana y el concepto de migrante en tránsito

Octavio Ixtacuy López, *Universidad Autónoma de Chiapas*

SALÓN EJECUTIVO 5

4.4 Exploring Students', Instructors', and Parent's experiences and attitudes regarding Spanish.

Chair: Beatriz Villa, *Eastern New Mexico University*

The Teacher is Looking at Me: Exploring Instructor Bias and Student Experience in the Basic Writing and Spanish Classroom

Opal Greer, *Eastern New Mexico University*

Gloria Jurado, *Eastern New Mexico University*

Beatriz Villa, *Eastern New Mexico University*

Hispanic Parents' Attitudes toward their Children's Heritage Language Maintenance, Spanish/English Bilingualism and Spanish Language Education in East Texas.

Aparecida de Fátima Cordeiro Dutra, *Texas A&M College Station*.

COFFEE BREAK

4:30 – 4:40 pm

SESSION 5

4:40 - 6:00 pm

SALÓN EJECUTIVO 2

5.1 Land, Migration and the Emancipation of the Self

Chair: Laura Loustau, *Chapman University*

Emancipating the Self: The (Un)Becoming of Esmeralda Santiago's Identity

Crescencio López González, *Utah State University*

Hacia una nueva crónica migrante: traducción y legalidad en *Los niños perdidos* de Valeria Luiselli

Laura Loustau, *Chapman University*

El Norte-caravanas a Aztlán: Reclaiming the Land

Alma Alfaro, *Walla Walla University*

La acción: respuesta transformadora de la injusticia social hacia trabajadores rurales migrantes en *Under the Feet of Jesus* de Helena María Viramontes.

Consuelo Donato, *Texas A&M University-Kingsville*

SALÓN EJECUTIVO 3

5.2 Readings of Latin American Narratives

Chair: Dulce Estévez, *Arizona State University*

‘Las Poquianchis’ y Las muertas. Mito, realidad y ficción 50 años después

Eva Leticia Ramirez, *California Lutheran University*

Performing Gender Roles in Two Contemporary Mexican Novels

Dulce Estévez, *Arizona State University*

Carlos Fuentes’ Critique of the Monsters of the Political Realm, Corporate and Financial Greed that Produces Violence Against Marginalized Others.

Pauline Warren, *Houston Community College*

Fracaso revolucionario y sujeto político en la obra de María Luisa Puga, Juan Villoro y Roberto Bolaño

Roberto Mendoza-Farías, *Central Michigan University*

SALÓN EJECUTIVO 4

5.3 Estudios interdiscursivos en las obras de Salomón de la Selva, Vicente Huidobro, José Humberto Chávez y Ana Patricia Martínez Huchim

Chair: Silvia Cristina Leirana Alcócer, *Universidad Autónoma de Yucatán*

Análisis interdiscursivo e intertextual de algunos poemas inspirados en el tema de la Gran Guerra de dos escritores hispanoamericanos: Salomón de la Selva y Vicente Huidobro"

Tatiana Suárez Turriza, *Universidad Pedagógica Nacional (Unidad 041 Campeche)*

Interdiscursividad social en las novelas cortas U yóol xkaambal jaw xiiw/Contrayerba y Ma’ chéen koneli’/No es por demás de Ana Patricia Martínez Huchim”

Silvia Cristina Leirana Alcócer, *Universidad Autónoma de Yucatán*

Te diría que fuéramos al río Bravo a llorar, pero debes saber que ya no hay río ni llanto, de José Humberto Chávez: entre la interdiscursividad poética y periodística

Kenia Gabriela Aubry Ortigón, *Universidad Autónoma de Campeche*

SALÓN EJECUTIVO 5

5.4 Cultura popular: percepciones del fútbol, la música navideña, La Siguanaba y el “Che”

Chair: Amalia Mondríguez, *University of the Incarnate Word*

Xoloitzcuintles de Tijuana: “Fútbol” and “Mexicanidad”

Juan Pablo Spicer-Escalante, *Utah State University*

Carlos Gutiérrez, *Utah State University*

Multiculturalismo en la música navideña de Puerto Rico

Amalia Mondríguez, *University of the Incarnate Word*

Ernesto “Che” Guevara: Knight Errant of Latin America

Amy King, *Texas A&M University*

Trauma e identidad nacional: La Siguanaba en la postguerra y en la diáspora salvadoreña

Karina Zelaya, *Mississippi State University*

THURSDAY, MARCH 21, 2019

6:00 – 7:00 pm—Board meeting. Salón Ejecutivo 1

7:00 – 9:00 pm—SCOLAS RECEPTION –

“TRIO GUANAJATO”



FRIDAY, MARCH 22, 2019

REGISTRATION OPENS

7:30 am

SESSION 6

8:30 - 10:10 am

SALÓN EJECUTIVO 2

6.1 El Quijote, Festival cervantino, Speculative Fiction, and Leonard Madrid.

Chair: Paola Rojas González, Universidad Iberoamericana

The transatlantic migration of *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*: A Case Study in the Reception and Circulation of Knowledge

Mirzam C. Pérez, Grinnell College

La construcción de la cooperación cultural internacional de México. Una mirada al caso del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato

Paola Rojas González, Universidad Iberoamericana

Immigration, Identity and Trauma: Exploring the Truth of our Times through Speculative Fiction

Mary F. Ayala, Eastern New Mexico University

Las Arañas, by Leonard Madrid: Bringing New Mexico Gothic to the Stage.

Mary F. Ayala, Eastern New Mexico University

Jonathan Barr, Eastern New Mexico University

SALÓN EJECUTIVO 3

6.2 Of Poetry, Film, Music, and Literature in Latin America

Chair: Sergio Escobar, Truman State University

Patriarchal Inheritances and Legitimate Lines: Legality and Legitimacy in the Domestic Space in Two Poems of Olga Nolla

Anna Bellum, University of New Mexico

La oscuridad luminosa: el trobar clus y el trobar leu en la canción latinoamericana

Juan Carlos Ureña, Stephen F Austin State University

El discurso de Guadalajara (1991), de Nicanor Parra, o la poética de la “Différance”

Sergio Escobar, Truman State University

SALÓN EJECUTIVO 4

6.3 Cultural Heritage and Language Learning and Use

Chair: Rosalva Alamilo Olivas, Sam Houston State University

Acquisition of Spanish Literacy in L2 Learners of Spanish: Teaching/Learning Syntactic and Semantic Cross-linguistic Differences in Preverbal Nouns

Rosalva Alamilo Olivas, Sam Houston State University

“A primordial Part of Our Cultural Heritage”: Young People in Yucatan and the Waning use of Maya Language

Zachary Brandner, Texas Tech University

Interculturality and changing frames of expectations

Dale Koike, University of Texas at Austin

FRIDAY, MARCH 22, 2019

SALÓN EJECUTIVO 5

6.4 Identidad y sexualidad en la cultura hispanoamericana

Chair: Artemiza Hernandez, *Biola University*

Narrativas nacionales y líneas temporales incompatibles

José Palacios, *Northwest Missouri State University*

Identidad hispanoamericana; sincretismo religioso y cultural

Artemiza Hernandez, *Biola University*

Una lectura feminista de *María* de Jorge Isaacs

Amalia Mondríguez, *University of the Incarnate Word*

COFFEE BREAK

10:10 – 10:20am

SESSION 7

10:20 - 11:50 am

SALÓN EJECUTIVO 2

7.1 La lectura femenina de la realidad

Chair: Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

La “transgresión” femenina en el siglo XIX

Yolanda Bache Cortés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

El discurso sobre los derechos de la mujer y el contexto feminista en la segunda mitad del siglo XX

Miriam León Jiménez, *Universidad Autónoma de Campeche*

Emilio Rodríguez Herrera, *Universidad Autónoma de Campeche*

La otra voz olvidada del Sur: una aproximación a la otredad poética de Marisol Ceh Moo y Briceida Cuevas Cob

Alma Alicia Piña Laynes, *Universidad Autónoma de Campeche*

La construcción de la identidad indígena como categoría de análisis para impugnar la opresión de la mujer maya en la novela *Sólo por ser mujer* de Marisol Ceh Moo

Araceli May Canul, *Universidad Autónoma de Campeche*

SALÓN EJECUTIVO 3

7.2 Poética sin fronteras/Poetics Without Borders

Chair: Anthony Geist, *University of Washington*

A collaborative presentation of and reading from a new bilingual anthology of border poetry, *Poética sin fronteras/Poetics without borders*.

Julieta Altamirano

Antonio Sánchez

Blanca Vásquez

Anthony Geist

SALÓN EJECUTIVO 4

FRIDAY, MARCH 22, 2019

7.3 Identidad, expresión y melodrama en el cine latinoamericano

Chair: Henry Ramírez, *Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños*

La búsqueda de una nueva expresión, en el cine cubano contemporáneo hecho por jóvenes.

Henry Ramírez, *Escuela Internacion de Cine y TV de San Antonio de Los Baños*

La santería y el cine cubano: Ikú, en su versión femenina

Sabrina Laroussi, *Virginia Military Institute*

Roma (2018): la película estrictamente personal de Alfonso Cuarón

Alessandra Luiselli, *Texas A&M University*

Muchachas de uniforme (1951): La contención del amor lésbico en el melodrama mexicano del cine clásico

Valentina Velázquez-Zvierkova, *Amherst College*

SALÓN EJECUTIVO 5

7.4 Latino Studies in History

Chair: Nydia Martínez, *Eastern Washington University*

Una mano de obra deseada: exiliados vascos en México, el Programa Bracero y la crisis de los pastores vascos en el Oeste norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial

Iker Saitua, *University of California, Riverside*

Two Visions of Identity and Equality: Chicana/o and Mexican Student Activism, 1960s – 1970s

Nydia Martínez, *Eastern Washington University*

Multicultural Social Studies Curriculum: Incorporating Latin American Peoples into U.S. History

Chelsie Price, *Eastern Washington University*

Stability of International Silver Prices and Mexico-China Diplomatic Encounters, 1902-1904

Jian Ren, *Rutgers University*

SCOLAS LUNCHEON—KEYNOTE SPEAKER

Dr. Juan C. Fernández Díaz

12:00 – 1:30 pm

SESSION 8

1:30 - 3:10 pm

SALÓN EJECUTIVO 2

8.1 Expresiones caribeñas en la arquitectura y la literatura

Chair: Santiago García-Castañón, *Western Carolina University*

La autoficción en la dramaturgia cubana de hoy: estrategia discursiva catalizadora de conflictos sociales

Ambar Carralero Diaz, *Casa Editorial Tablas Alarcos*

La arquitectura hotelera cubana: ¿expresión cultural o imagen turística?

Farah Beatriz Leyva Batlle, *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM*

El Caribe insular en la Bienal de La Habana: tres décadas de reconocimiento y legitimación artística (1984 - 2015).

FRIDAY, MARCH 22, 2019

César David Capote Hernández, *Universidad Iberoamericana*

Espejo de paciencia, el primer poema épico de Cuba, entre la historia y la leyenda Literatura Latinoamericana (Caribe)

Santiago García-Castañón, *Western Carolina University*

SALÓN EJECUTIVO 3

8.2 De estudios culturales: economías, periferias y espacios rurales

Chair: Mario Ortega Olivares, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*

Narco Robin Hoods: Community Support for Illicit Economies and Violence in Rural Spaces

Laura Blume, *Boston University*

El Culto a los Muertos en Santiago Tzapotitan, alcaldía de Tláhuac

Mario Ortega Olivares, *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*

Drought, Disease and the Late Classic Decline of Teotihuacan: a Paleodemographic Test of the Cocoliztli Hypothesis

Richard Paine, *University of Utah*

Na periferia, da periferia e pra periferia: práticas de comunicação como estratégias de visibilidade e autorrepresentação juvenile

Aline Maia, *Centro Universitário Estácio Juiz de Fora*

SALÓN EJECUTIVO 4

8.3 Politics of Immigration and Gender

Chair: Roxanne Schroeder-Arce, *The University of Texas at Austin*

El liderazgo Latino en la era Trump: Entre políticos no convencionales y el establishment.

Estefanía Cruz Lera, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Turning Over a New Leaf? The Impact of Drug Policy Reform in Bolivia

Susan Brewer-Osorio, *University of Arizona*

(Re)Tracing la Pastorela: An Enduring and Evolving Performance Tradition

Roxanne Schroeder-Arce, *The University of Texas at Austin*

Feminine Constructs in the Codex Boturini (Tira de la Peregrinación)

Grisel Cano, *Houston Community college*

SALÓN EJECUTIVO 5

8.4 Violencia, mujer y exilio en la literatura latinoamericana

Chair: Yolany Martínez Hyde, *Florida State University*

Las mujeres como resistencia a la modernidad en cuatro cuentos de *Los que se van*

Patricio Peñaherrera, *Universidad de las Américas*

Las posibilidades del exilio y el trauma de la posguerra en *Moronga* de Horacio Castellanos Moya

Yolany Martínez Hyde, *Florida State University*

El mito del padre primordial en *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa Latin American Literature

Euisuk Kim, *California State University, Sacramento*

FRIDAY, MARCH 22, 2019

COFFEE BREAK

3:10 – 3:20 pm

SESSION 9

3:20 – 4:40 pm

SALÓN EJECUTIVO 2

9.1 Simbolismo, espiritualidad y viaje en la literatura mexicana y chicana.

Chair: Sergio M. Martínez, *Texas State University*

La religiosidad de Estela Portillo Trambley: deconstruyendo el catolicismo o el monopolio de Dios

Juan Casillas Núñez, *Santa Bárbara City College*

El motivo de viaje y crecimiento personal en Don Chipote.

Sergio M. Martínez, *Texas State University*

Intertextualidad en Murieron a mitad del río de Luis Spota

Antonio Arreguín Bermúdez, *California State University, Chico*

SALÓN EJECUTIVO 3

9.2 New Cartographies of the Literary

Chair: Ana Baez, *Northwestern University*

“Un deseo de hermosura”: Mapping Marriage, Power, and Women’s Agency in Fuente Ovejuna and La vida es sueño

Jill Quarles, *University of Illinois-Chicago*

Beyond Failure, Ruins, and Utopia in Post-Soviet Cuban Realism

Ana Baez, *Northwestern University*

A Diary, a Blog, and a Novel: Writing the Truth after Argentina’s Military Dictatorship

Juanita Calvo, *University of Illinois-Chicago*

SALÓN EJECUTIVO 4

9.3 Construcciones identitarias en la literatura latinoamericana y chicana

Chair: Celina Hernández-García, *Investigador independiente*

En busca de las piezas perdidas: reescrituras de identidad

Celina Hernández-García, *Investigador independiente*

La (re)versación de identidad y género en Cecile Pineda y Cristina Rivera Garza

Verónica Quezada, *Soka University of America*

La identidad del peruano-chino y los aportes socioculturales de la presencia china en la sociedad peruana de hoy

María Barrio de Mendoza, *El Camino College*

Immigrant Masculinities: How Women Challenge Dominican-American Manhood in Junot Díaz’s *Drown*, *This is How You Lose Her*, and *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*.

Dora G Aranda, *Texas Tech University*

FRIDAY, MARCH 22, 2019

SALÓN EJECUTIVO 5

9.4 Poesía y Literatura del siglo XIX

Chair: Mario Calderón, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

La Academia de Letrán en tres de sus poetas

Mario Calderón, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

La poesía del Liceo Hidalgo

Claudia Cabrera Sánchez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

El tránsito de Venus por el disco del Sol durante el siglo XIX y su relación con la novela *El Resplandor* de Mauricio Magdaleno.

Rocío Torres Chávez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

COFFEE BREAK

4:40 – 4:50 pm

SESSION 10

4:50 - 6:30 pm

SALÓN EJECUTIVO 2

10.1 Entre Mundos, Lenguas y Prácticas Educativas que Promueven Relaciones Intra e Inter-personales.

Chair: Carlos López Leiva, *University of New Mexico*

Hallando Prácticas Matemáticas en la Comunidad e Incluyendo a la Comunidad en Prácticas Matemáticas: Madres y Maestras Trabajando y Aprendiendo Juntas

Carlos López Leiva, *University of New Mexico*

Conciencias Nepantleras: Maestras/os Bilingües Listas/os para Trabajar en Espacios Interculturales

Mishele Mishelle, *University of New Mexico*

Socialización y el Uso de Prácticas Dialógicas Híbridas como Intervención Académica en Educación Bilingüe

Minea Armijo, *University of New Mexico*

“Enfrentando cambio en el ambiente universitario: aumentando recursos en español.”

José R. Rivera, *Texas State University*

SALÓN EJECUTIVO 3

10.2 Lecturas alternativas: De la Colonia al Futuro.

Chair: Mario Morera, *Stephen F Austin State University*

Lo oculto y el mal como instrumentos de ataque y subversión en los textos de escritoras latinoamericanas

Guadalupe Cortina, *University of Texas Rio Grande Valley*

Distopía, posthumanismo, transhumanismo y cyberpunk: tecnología y nuevas identidades en literatura y cine latinoamericano del siglo XXI.

Mario Morera, *Stephen F Austin State University*

FRIDAY, MARCH 22, 2019

Colonial Specters in Rubén Darío's *Mundial Magazine* and *Elegancias*

Chloé Holt, *University of Oregon*

Cartografías de Indias: hacia una lectura geocrítica de algunos textos coloniales

Juan Carlos Rozo, *University of Houston*

SALÓN EJECUTIVO 4

10.3 Narrativas de creación o deconstrucción de identidades.

Chair: Rocío de la Rosa Duncan, *Rockurst University*

Violencia y mutabilidad: alteraciones y transformaciones del cuerpo en *El reino de este mundo*

Tuscan Thompson, *University of Utah*

Translating the Travelogue: Guillermo Prieto's *Viaje a los Estados Unidos* Remade for an English-Speaking Readership

Audrey Larkin, *UCLA*

Ruptura y solidaridad en los personajes femeninos de “¡Una madre como ésa!” de Isabel Herrera de Taylor y “Domingo por la noche” de María Eugenia Ramos

Rocío de la Rosa Duncan, *Rockurst University*

Estar fuera de lugar: la autobiografía en *Intemperie* de Eduardo Lalo

Ivette N. Hernández Torres, *University of California, Irvine*

SALÓN EJECUTIVO 5

10.4 Carnavalesque, Voices and Border Space on Film

Chair: Liana Hakobyan, *College of Charleston*

Finding Carnival outside the Frame: Arturo Ripstein's *El carnaval de Sodoma*

Liana Hakobyan, *College of Charleston*

Voces y miradas de sirvientas en *La nana* de Sebastián Silva.

Claudia Femenias, *High Point University*

Desierto's Menace at the Border Meets the Everlasting *Sleep Dealer*

Carolina Rueda, *University of Oklahoma*

“Lo indígena” in the films of Lucrecia Martel.”

Katherine M. Gatto, *John Carroll University*

SATURDAY, MARCH 23, 2019

REGISTRATION OPENS

7:30 am

SESSION 11

8:30 - 10:10 am

SALÓN EJECUTIVO 2

11.1 Desarrollo, pobreza y productividad

Chair: Jorge Alberto López Arévalo, *Universidad Autónoma de Chiapas*

Herramientas de desarrollo local y participación ciudadana joven a través del emprendedorismo

Nicolás Palma, *Federación Económica de Buenos Aires*

Crisis estructural: pobreza y migración en Chiapas

Jorge Alberto López Arévalo, *Universidad Autónoma de Chiapas*

Encadenamientos productivos y contribución del sector de servicios de salud a la economía del noreste de México.

Grecia Walle, *Universidad Autónoma de Tamaulipas*

Comparing and Evaluating Free Trade Agreements: NAFTA and USMCA

Jesús Treviño, *Autonomous University of Nuevo León*

Thomas Halper, *Baruch College, CUNY*

Richard Hartwig, *Texas A&M University-Kingsville*

SALÓN EJECUTIVO 3

11.2 Procesos y producciones híbridas: De heteroglosia poética, alegorías y falsas biografías, y la literatura digital latinoamericana

Chair: Silvia Bermúdez, *University of California-Santa Barbara*

Identidad híbrida y translingüismo en un poema bilingüe castellano/quechua de José María Arguedas (1962)

Silvia Bermúdez, *University of California-Santa Barbara*

De alegorías, historias subjuntivas y falsas biografías en La literatura nazi en América (1996).

Sebastian Stratan, *University of California-Santa Barbara*

Finding New Frontiers: The Creative and the Aesthetic in Digital Latin American Literature"

Parissa Tadrissi, *Sonoma State University*

SALÓN EJECUTIVO 4

11.3 Afrocuban Literature: Perspectives on the yorùbá cosmovision

Chair: Arturo Ramírez, *Texas Tech University*

El papel de la mujer dentro de la religión *yoruba* en la poesía de Georgina Herrera.

Gilberto García, *Texas Tech University*

María Antonia: erótica, violenta y rebelde; transgresiones dentro de la religión *yoruba* que la condenarán a muerte

Verónica Morales, *Texas Tech University*

Elementos de la santería en las obras María Antonia y *Réquiem por Yarini*

Rocío Vargas, *Texas Tech University*

SATURDAY, MARCH 23, 2019

El chulo y sus tres mujeres: la semiótica teatral de Sàngó en *Réquiem por Yarini*, de Carlos Felipe
Arturo Ramírez, *Texas Tech University*

SALÓN EJECUTIVO 5

11.4 Sobre el efecto Duppler, masmédulas y poemas ilustrados

Chair: Carlos Cuadra, *Stephen F Austin State University*

El efecto Doppler: sonido y luz en “La fábula de Polifemo y Galatea”

Alejandra Merino Villegas, *University of New Mexico*

En la masmédula de Oliverio Gironde: la introspección imposible

Carlos Cuadra, *Stephen F Austin State University*

Anaranjado y Rojo: Un Poema Ilustrado / Orange and Red: An Illustrated Poem

written by Gabriella Gutiérrez y Muhs and Illustrated by Veronica Eldredge

Gabriella Gutiérrez y Muhs, *Seattle University*

Veronica Eldredge, *Seattle University*

El “flâneur” de Plateros: La capital mexicana del siglo XIX en el poema “La Duquesa Job” de Manuel
Gutiérrez Nájera Literatura

Gustavo Costa, *Texas Tech University*

SALÓN EJECUTIVO 6

11.5 Chair: Adriana Sletza Ortega Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Migraciones (I)legales, (in)seguras y (des)ordenadas entre México y Estados Unidos. Responsabilidades
no(compartidas), securitización y objetivación de las personas migrantes

Luis Miguel Morales, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Adriana Sletza Ortega Ramírez, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

COFFEE BREAK

10:10 - 10:20 am

SESSION 12

10:20 – 12:00 am

SALÓN EJECUTIVO 2

12.1 Estudios literarios: Fuentes, Poniatowska, Nettel y Guarnizo

Chair: Gabriella Miranda-Recinos, *Stephen F. Austin State University*

Popular Culture in *La muerte de Artemio Cruz*

Mark Couture, *Western Carolina University*

Voces: oralidad y diálogo en los testimonios de Elena Poniatowska

Pedro Navia, *Andrews University*

NOCTURNO DE CHILE DE ROBERTO BOLAÑO: ANATOMÍA DE UNA CONFESIÓN
IMPOSIBLE

Enrique Luengo, *John Carroll University*

La patrona de Pablo Escobar: La media al rescate de la historia

SATURDAY, MARCH 23, 2019

Ramona Ojeda, *Texas Tech University*

SALÓN EJECUTIVO 3

12.2 Estudios sobre literatura argentina: mujer y demografías

Chair: Luciano Martínez, *Swarthmore College*

Sarmiento: la educación y el control de las mujeres argentinas del siglo XIX

Brooke Walrath, *University of Utah*

China en Argentina: nuevas demografías literarias en el siglo XXI

Luciano Martínez, *Swarthmore College*

La ocultada voz de la mujer en las comarcas aisladas de la Argentina

John Allen, *Monroe Township High School*

Ficciones fantásticas & Ficciones políticas: los espacios liminales del terror en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez

Marcelo Rioseco, *University of Oklahoma*

SALÓN EJECUTIVO 4

12.3 El idioma español: Identity, Language and Sexism

Chair: Dale Koike, *University of Texas at Austin*

Border Talk: Merging identity of Self with Identity of Place through Hybrid Literacy in a Dual Language high school classroom

Minea Armijo Romero, *University of New Mexico*

Twitter on the RAE: Frames of (Im)politeness

Dale Koike, *University of Texas at Austin*

Imperialismo lingüístico y resistencia: historia del inglés en Puerto Rico

Melvin Gonzalez-Rivera, *University of Houston*

El sexismo lingüístico: datos del español puertorriqueño

Anissa Ortega Díaz, *Universidad de Puerto Rico*

Melvin González-Rivera, *University of Houston*

SALÓN EJECUTIVO 5

12.4 Language, Bilingualism and Cultural Conflicts

Chair: Eric Ruiz Bybee, *Brigham Young University*

Trenzaweavers: Cultura, Conciencia y Lenguaje la preparación de maestros bilingües

Mishelle Jurado, *University of New Mexico*

Exploring Latina/o Racial Identities in the Figured World of Bilingual Teacher Preparation

Eric Ruiz Bybee, *Brigham Young University*

Lengua madre... ¿solo hay una?: aplicación didáctica de la pedagogía crítica y el “critical linguistic awareness” en la clase de español de herencia

Lara Boyero, *University of Oregon*

Conexiones y conflictos culturales en el aula de lengua intermedia

Annette Gillum, *Angelina College*

SATURDAY, MARCH 23, 2019

SALÓN EJECUTIVO 6

12.5 Sobre literatura mexicana: lo fantástico, frontera y precariedad

Chair: Ana Sylvia Acevedo, *Sul Ross State University*

Visiones de la precariedad en *El hombre dinero* de Mario Bellatín

Alberto Ribas Casasayas, *Santa Clara University*

Las Fronteras que se envuelven en *Duerme* de Carmen Boullosa

Ana Sylvia Acevedo, *Sul Ross State University*

Presencia de lo fantástico a través del lenguaje en dos cuentos de Ignacio Solares

Cecilia Concepción Cuan Rojas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

"Fresh as a Lettuce" / "Fresca como lechuga"

Gabriella Gutiérrez y Muhs, *Seattle University*

CLOSING REMARKS - END OF PROGRAM