

60TH ANNUAL

SOUTHWEST
COUNCIL OF LATIN
AMERICAN STUDIES
CONFERENCE



MARCH 05-07, 2026
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

SCOLAS EXECUTIVE BOARD MEMBERS

Felipe Fiuza
President Elect
East Tennessee State University
fiuzaf@etsu.edu

Jaime Chávez
Executive Director
Morehouse College
Jaime.Chavez@morehouse.edu

Paulo Dutra
Past President
University of New Mexico
pdutra@unm.edu

Jeana Paul-Ureña
Treasurer
Stephen F. Austin State University
jpaulurena@sfasu.edu

Sergio M. Martínez
Texas State University
sergio.martinez@txstate.edu

Yolany M. Hyde
Florida State University College of Medicine
yolany.hyde@med.fsu.edu

Mario Morera
Stephen F. Austin State University
Editor of The SCOLAS Journal
morerajima@sfasu.edu

Juan Casillas Núñez
Artistic Expression Coordinator
Santa Barbara City College
casillas@sbcc.edu

Erik Larson
Brigham Young University
Editor of The SCOLAS Journal
erik_larson@byu.edu

Yolanda Bache Cortés
Mexican Membership Committee
Universidad Nacional Autónoma de México
ybache0912@gmail.com

Pauline Warren
Literature
Houston Community College
warrenpaul@sbcglobal.net

Paul Hart History
Texas State University
Ph18@txstate.edu

Mary Fanelli Ayala
Literature and Arts
Eastern New Mexico University
mary.ayala@enmu.edu

Juan Carlos Ureña
Literature and Arts, Editor of The SCOLAS Journal
Stephen F. Austin State University
urenajuan@sfasu.edu

Geni Flores
Eastern New Mexico University
Geni.Flores@enmu.edu

Jorge Zamora
Past President
Texas Tech University
In memoriam

Thursday, March 05, 2026

Registration opens – M floor

7:30 am

Session 1

8:30 – 10:10 am

Salón Alameda I

1.1 Memoria, representación corporal y violencia estructural en Hispanoamérica

Chair: Alejandra Gaeta

Gerson Morales

University of Illinois Urbana-Champaign

Embodied Counter-Archives: Regina Jose Galindo and the Politics of Postwar Memory in Guatemala

Alejandra Gaeta

University of North Carolina at Chapel Hill

Cuando el horror se vuelve cotidiano: hacia un Gótico Interseccional Latinoamericano

Salón Alameda II

1.2 Identity Formation, Social Media & Digital Art in the Latinx Community

Chair: Perla Abrego

Fernanda Agüero

University of Texas in Austin

Surrogate Humanity in Michael Menchaca's La Raza Cósmica 20XX

Raquel Macías Del Valle

University of New Mexico

Scrolling Home: How Latino Memes/Reels Build Community Across Borders

Perla Abrego

University of Texas Permian Basin

El origen no importa: el lip-syncing en la dispersión y valoración de las variedades dialectales del español

Salón Alameda III

1.3 Las lógicas comerciales en la literatura mexicana y boliviana

Chair: Ryan Hill

Ryan Hill

Brigham Young University – Provo

El hincha mercenario: comercialización de la pasión futbolística en Cámara Húngara por Javier García-Galiano

Cecilia Beltrán Rodríguez

University of Washington – Seattle

Contra el estigma y la romantización: La construcción de El Alto en las crónicas de Quya Reyna

Salón Alameda VI

1.4 Construcciones identitarias de lo “mexicano” en Estados Unidos, ante la crisis del liberalismo.

Chair: Fabricio Xutill Bahena Pérez

Fabricio Xutill Bahena Pérez

Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

La construcción de lo mexicano ante la crisis del liberalismo: Apuntes desde la frontera.

Mariana Martínez Matadamas

Posgrado en Ciencias Antropológicas, UAM Iztapalapa

Comunidades en resistencia: memoria, identidad y políticas migratorias en el espacio público

José Manuel Arroyo Gómez

Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

La racialización de los latinos en redes digitales y la cohesión social en el Siglo XXI.

Coffee Break

10:10 -10:20 am

Session 2
10:20 am – 12:10 pm

Salón Alameda I

2.1 Practical Strategies for Addressing Culture and Race in Social, Educational, and Professional Contexts

Chair: Octavio Pimentel

Octavio Pimentel
Texas State University
Blue Demon, El Santo, y Mil Máscaras: Education, Identity, and Mexican American Experiences

Charise Pimentel
Texas State University
The Role of Linguistic Autobiographies in a Bilingual Teacher Education Program

Rubén Rodríguez & Brittney Rodríguez
Austin Community College & The Greater Austin Hispanic Chamber of Commerce
Bridging Education and Workforce: Innovative Partnership Models for Student Success and Professional Development

Salón Alameda II

2.2 Historical Fiction & pre-Hispanic Mythology in Mexican Literature

Chair: Geni Flores

Brenda Romero
California State University, Sacramento
Recuperando lo olvidado: Luis de Carvajal y el legado judío en la literatura mexicana contemporánea

Christina Mougoyanni Hennessy
College of Saint Benedict/Saint John's University
La reconfiguración de los mitos prehispánicos en la construcción de la identidad nacional mexicana

Alejandro Cortázar
Louisiana State University
The caudillo-hero of the nation in Gil Gómez el insurgente o la hija del médico (1858)

Salón Alameda III

2.3 Gastrobutalismo y tensiones sociales en la literatura brasileña

Chair: Felipe Fiuza

Rafael Climent Espino

Baylor University

Gastrobrutalismo e sarcóficio: consumo de carne em Jantar secreto de Raphael Montes.

Felipe Fiuza

East Tennessee State University

Joca Ramiro is Antonio Conselheiro: Rethinking Sertão; Sertões Through Embodied Cognition

Gustavo Leon Bryant

Stephen F. Austin State University / University in Texas

Las muertes y el renacimiento de Quincas en diferentes escenarios sociales: una lectura marxista de A Morte e a Morte de Quincas Berro D'Água de Jorge Amado

Salón Alameda VI

2.4 El populismo un análisis de los procesos políticos y administrativos que permiten su consolidación

Chair: Andrea Samaniego

Salvador Mora

UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El debilitamiento del orden democrático y su transición a un régimen populista autoritario

Jorge Márquez

UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El populismo a la luz de la Teoría Mimética

Mauricio Gutiérrez

UAEMEX, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Populismo y Administración Pública: Convergencias de una crisis epistémica

Andrea Samaniego

UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Semiótica del Populismo: rituales del poder en América Latina

LUNCH BREAK

SCOLAS BOARD MEETING

Salón Alameda I

(Board members only)

12:10 – 2:00 pm.

Session 3

2:00 – 3:30 pm

Salón Alameda I

3.1 Ecocriticism, Motherhood & Power in Argentinian Writer Samata Schweblin

Chair: Felipe Hugueño

Sydney Wilson

University of New Mexico

Toxic Kinships: Rethinking Maternity in Samanta Schweblin's *Fever Dream*

Felipe Hugueño

Virginia Wesleyan University

The indeterminacy behind Samanta Schweblin's *Kentukis*

Ángela Marín Ambrosio

University of North Carolina at Chapel Hill

El hilo sisal: vínculo que conecta el trauma y el pensamiento materno en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin

Salón Alameda II

3.2 Food studies en la literatura cubana

Chair: Rafael Climent Espino

Rafael Climent Espino

Baylor University

Retórica de la comida: consumo de carne y construcción de la masculinidad en *Las cuatro estaciones* de Leonardo Padura

Pedro Porbén

Bowling Green State University

El Ajiaco Posthumano: Comida, Tecnología y Control en la Ciencia Ficción Cubana

Salón Alameda III
3.3 Genre Cinema in Twentieth-Century Mexico
Chair: David Dalton

David Dalton
UNC Charlotte
A B-Star Turns Luchadora: Maura Monti's *La mujer murciélago*

Sara Potter
University of Texas at El Paso
Musical Hauntings and Hallucinated Histories: Mexico City in *Los caifanes* (Juan Ibáñez, 1967) and *Un toke de Roc* (Sergio García Michel, 1988)

Gregory C. Stallings
Brigham Young University
El tiempo cristalino del cine negro en *Distinto amanecer* y *Ensayo de un crimen*

Salón Alameda VI
3.4 La herencia barroca en México
Chair: Alexander McNair

Alexander McNair
Baylor University
Tabaco y chocolate: Las Américas en la obra de Antonio Enríquez Gómez y la obra de Enríquez Gómez en México

Verónica Grossi
University of North Carolina at Greensboro
Vidas paralelas: Verónica Franco y Sor Juana Inés de la Cruz

Aurora González Roldán
Universidad Autónoma de México
La actoralidad en el festejo barroco *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz

Coffee Break
3:30 - 3:40 pm

Session 4
3:40 – 5:00 pm

Salón Alameda I

4.1 Crossing Borders, Challenging Barriers, and Leadership of Latin American Women

Chair: Giselle Martínez

Cindy Natasha Torres Artos
Ohio University

Navigating Borders, Building Networks: Leadership Journeys of Ecuadorian Women in New York

Giselle Martínez
Saint Mary's College

Navigating Cultural Hybridity and Gendered Expectations: Stress and Coping Mechanisms of Latine and Hispanic American Women in Academic Settings

Giselle Davis -Toledo
Universidad de Talca

Barreras y facilitadores para las mujeres investigadoras en la academia. Un estudio cualitativo en una universidad estatal chilena.

Salón Alameda II

4.2 Ecocrítica, fronteras y migración en la narrativa mexicana y mexicoamericana

Chair: Rosario Hall

Alonso Arana
University of New Mexico

Dumping Our Trash and Stealing Their Culture: An Ecocritical Perspective of Fernando A. Flores's Tears of the Trufflepig

Rosario Hall
Southeastern Louisiana University

La encrucijada de la inmigración y la subjetividad en La 'Flor de Lis' y en Hasta no verte Jesús mío.

Alexandra Ofner
Universidad de Viena (Austria)

Sobre la transgresión de fronteras y géneros: »Crucé la frontera en tacones. Crónicas de una TRANSgresora« (2023) de Alexandra Rodríguez DeRuiz

Salón Alameda III
4.3 Poetry and The House of Belonging
Chair: Yolany Martínez

Yolany Martínez
Florida State University
Nowhere home. A Poem

Travis Ortiz
Extranjero en mi propia tierra y otros poemas

Felipe Hugueño
Virginia Wesleyan University
Poems

Salón Alameda VI
4.4 Markets, Power, and Dispossession in North American Trade
Chair: Paul Hart

Yixin Zhou
Nankai University
Eugenic Nationalism: A Comparative Study of "Racial Enhancement" Policies in Modern China and Mexico

He Li
Merrimack College
The Chinese Perspectives on Latin America in the Twenty-First Century

Adrian Leal
University of Texas at Austin
When Crops are Dumped and People Move: Trade Liberalization and Mexican Migration

Keynote Speaker I – Silvana Liceaga Gesualdo
Alameda VI
5:30 – 6:30 PM



Museologando: un puente entre la academia y la divulgación de la historia de las mujeres en el arte

Friday, March 06, 2026
Registration opens – 7:30 am – M floor

Session 5
8:30 – 10:10 am

Salón Alameda I
5.1 Culinary Hybridization of the Taco
Chair: Rodrigo Figueroa Obregón

Rodrigo Figueroa Obregón
New Mexico State University
Le Taco Mexicain: How France Makes Sense of Mexican Food

Moises Park
Baylor University
K-Tacos: Or Reflections on Tacos in Korea and “Koreanized” Tacos in L.A. Koreatown

Salón Alameda II
5.2 Between Screens and Borders: Identity Collisions within Diaspora
Chair: Juliana Reyes

Juliana Reyes
University of Texas at Austin
Classifying Latinos in the U.S. Census: The rejection of homogenization by Indigenous Mexicans

Camila López-McCarl
University of Texas at Austin
De aquí, de allá y de otro lado espiritual: Ya no estoy aquí and the Liminal Spaces Within Marginalized Narratives

Jeanett Ochoa Olivas
University of Texas at Austin
Make Machismo Great Again? The Rise of Conservative Identity Among Young Latino Men

Salón Alameda III
5.3 Human Rights & Mineral Extractivism in the Americas
Chair: Denis Rey

Denis Rey & Kaylee Peralta
University of Tampa
Emotional Undertakings or Undertaking Emotions: Evaluating Twenty-Five Years of IACHR Human Rights Reporting in the Americas

Isabelle Tate-Arévalo
University of Texas at Austin
Political Alliances at the Subnational Level in Perú: The Impact of the REINFO

Daniel Polk
HARC Data, Inc.
Local Actors and Class Interests: Comparing Debates Over Lithium Development in California and Bolivia

Salón Alameda VI
5.4 La Inteligencia Artificial en los negocios y la educación
Chair: José Razuri

José Razuri
ESAN
Explicando el impacto de la Inteligencia Artificial Generativa en el escalamiento de compromiso de proyectos fallidos

Angela Benavides & Katherin Hernández
Universidad de Nariño
Diagnóstico del programa arquitectónico mediante Inteligencia Artificial: necesidades físico-espaciales de los estamentos estudiantil, docente y trabajador. Caso de estudio: Liceo de la Universidad de Nariño.

Coffee Break
10:10 -10:20 am

Session 6
10:20 am – 12:10 pm

Salón Alameda I
6.1 Inteligencia artificial y educación: innovación, retos y transformación pedagógica
Chair: Educardo Ceh Varela

Eduardo Ceh Varela
Eastern New Mexico University
La IA en la enseñanza del inglés como segunda lengua (ESL/EFL): Análisis del panorama actual e identificación de las necesidades pedagógicas (AI in ESL/EFL Education: Mapping the Landscape and Identifying the Pedagogical Gap).

Yitzen Lizama-Peraza
Eastern New Mexico University
Hacia un futuro con intervención humana: creación de un modelo de copiloto de IA alineado con el instructor (Toward a Human-in-the-Loop Future: Building an Instructor-Aligned AI Co-Pilot Model)

María Duarte

Eastern New Mexico University

Enseñando historia en la era de IA: Fomentando el Pensamiento Crítico y la Alfabetización (Teaching History in the AI Age: Cultivating Critical Thinking and Literacy)

Salón Alameda II

6.2 Lenguaje visual, musicalidad e intertextualidad en la literatura mexicana

Chair: Grisel Gómez-Cano

Julio César Aguilar

Baylor University

Pinceladas poéticas en la narrativa rulfiana: esbozos de poesía en Pedro Páramo

Zachary Campbell

Farmingdale State College

Morir y tener. Reflexiones sobre la metonimia en Cartucho de Nellie Campobello

Daniela Suárez

California State University, Long Beach

Instrucciones para leer al Carlos Monsiváis latinoamericanista, o cómo desarmar un epígrafe

Grisel Gómez-Cano

Independent Scholar

Intertextualidad en la novela Aura de Carlos Fuentes (1962)

Salón Alameda III

6.3 Crimen, estado y mundos en la novela negra latinoamericana

Chair: Erik Larson

Erik Larson

Brigham Young University

Entrecruces políticos y existenciales: La fuerza estatal y ontológica en algunas novelas negras argentinas

Gerardo Pignatiello

Binghamton University

‘¡Señor comisario... yo soy criminal!’: crimen, justicia y capitalismo industrial en el tango canción

Greg Schelonka

Louisiana Tech University

El mundo de la desinformación: El poder de las mentiras en Porque parece mentira de Sada

Salón Alameda VI

6.4 Colonialism & Political Views on Hispanic America Films

Chair: Alfredo Fernández

Camila Castro Brizuela

University of Illinois Urbana Champaign

Colonialismo interno y subalternidad indígena/mestiza en *La mujer sin cabeza* (2008) de Lucrecia Martel

Carlos Rivera Morales

Doane University

1970s Colombian Cinema and the Anthropocene: The Forager, Survival, and the Limits of Autonomy in Luis Ospina's and Carlos Mayolo's *Oiga Vea* and *Agarrando Pueblo*

Alfredo Fernández

Prairie View A&M University

Pre & Pro Pinochet Films: '*Neruda*' (2016) '*El Conde*' (2023)

SCOLAS LUNCHEON AND KEYNOTE SPEAKER

Dr. Luis Díaz Santana Garza

"Rock y censura en Latinoamérica"



Salón Gran Insurgentes

12:15 – 1:50 pm.

Session 7
2:00 – 3:30 pm

Salon Alameda I

7.1 Mayan Language, Indigenous Resistance and Health Across Borders

Chair: Gilberto García

Michaela Domiano

Bowling Green State University

Navigating Crisis Across Borders: Indigenous Resistance During the Covid-19 Pandemic

Cristina Torres

University of Houston-Downtown & Houston Christian University

The Influence of Mayan Language on the Oral and written Spanish lexicon of Cancun, Quintana Roo, Mexico

Gilberto García

Texas Tech Health El Paso

Interpretación médica en la formación de proveedores de salud: aprendizajes y retos en la frontera Estados Unidos-México

Salón Alameda II

7.2 Mesa de narrativa breve

Chair: Felipe Hugueño

Felipe Hugueño

Virginia Wesleyan University

"Oxígeno y tierra" del libro Ecos de ficción

Yolany Martínez Hyde

Florida State University College of Medicine

Lectura de narrativa breve

Jaime Chavez

Morehouse College

"Santiago"

Alfredo Fernández

Prairie View A&M University

Mister Verde y la señorita Greene

Salón Alameda III

7.3 Identidades e Ideologías en la novela hispanoamericana

Chair: Sergio Martínez

Jasen Dylan Rodríguez

Texas State University

La mitologización de la jouissance femenina en El tesoro de los incas de Juana Manuela Gorriti.

Mayra Soto

Texas State University

Amor y Necesidad: Una lectura de Contigo, pan y cebolla desde la Pirámide de Maslow

Samuel Marrero Aponte

Texas State University

Identidad nacional y machismo, cómo idea unificadora y su representación en Doña Bárbara

Salón Alameda VI

7.4 Activismo indígena y prácticas educativas en México

Chair: Yolanda Bache

Yolanda Bache

Universidad Nacional Autónoma de México

De la "plácida infancia": las prácticas educativas en México en el siglo XIX.

Mónica Islas Flores

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Activismos indígenas en demanda de educación. Estrategias etnopolíticas en Michoacán, México

Coffee Break

3:30 - 3:40 pm

Session 8
3:40 – 5:00 pm

Salón Alameda I
8.1 Populism Across Borders
Chair: Carlos Hernández

Ela Margarita Molina Sevilla
Universidad Nacional Autónoma de México
El deslizamiento hacia la derecha del voto latino en 2024 en Estados Unidos, la heterogeneidad identitaria de la comunidad latina y el mito de la “Minoría Modelo”

Carlos Hernández
Wayne State University
Prospero's Mirror: Trumpism and the 4T

Salón Alameda II
8.2 Latino/a Artists in the Borderlands
Chair: Carey Rote

Carey Rote
Texas A & M University--Corpus Christi
Cruzando el Río Una Y Otra Vez: Returning to the Homeland for Inspiration

Liz Kim
Texas A & M University—Kingsville
Santa Barraza and Gloria Anzaldúa in the Taller Nepantla Artist Residency

Salón Alameda III
8.3 Memoria histórica y asimilación en la narrativa latinoamericana
Chair: Cecilia Battauz

Ana George
King University
Historia, memoria y violencia: La Zona del Canal como espacio narrativo en la literatura panameña

Cecilia Battauz
Colorado Mesa University
Guaraní, Rupay y Los Once: Memoria, verdad y justicia en el cómic latinoamericano

Marco Sánchez-Cano
University of California, Irvine
Etnógrafo etnocida: Apropiación, asimilación, e imposición en Los Pasos Perdidos

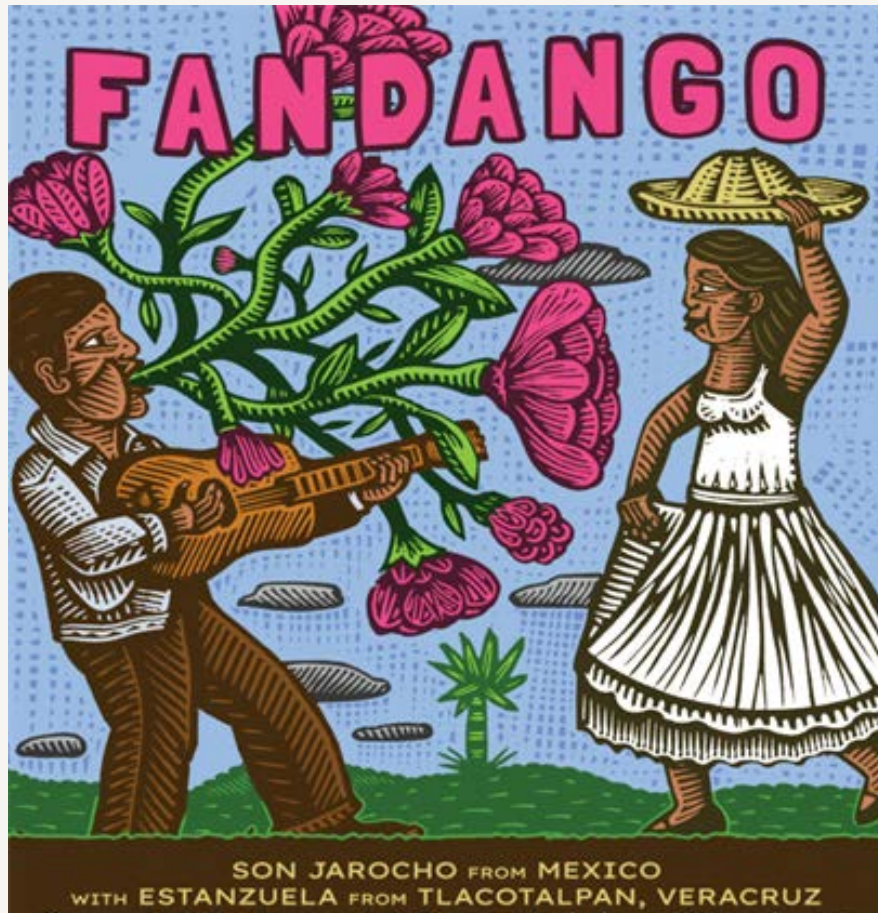
Salón Alameda VI
8.4 Lectura de Poesía
Chair: Julio César Aguilar

Julio César Aguilar
Baylor University
La inevitable voz y otros poemas: lectura de poesía

Moises Park
Baylor University
Poema de un estudiante de lenguas
Poemas preñados por puras palabras puramente pe
Oda al jueves
Tres sijos de Chile

Felipe Fiuza
East Tennessee State University
Ucidea
Interpretaciones

5:30 p.m. – 7:00 p.m. Music Performance
Estanzuela - Son Jarocho
Salón Gran Insurgentes



REGISTRATION OPENS – 7:30 AM – M FLOOR

Saturday, March 07, 2026

Session 9

8:30 – 10:10 am

Salón Alameda I

9.1 Comunidades migrantes en Sudamérica

Chair: Daniela Johannes

Daniela Johannes

West Chester University

Producción de la precariedad en la narrativa migratoria de Rodrigo Ramos Bañados

Jennifer Ullmann Teixeira

University of Illinois Chicago (UIC)

Salas de Aula Brasileiras-Venezolanas: Children's Perspectives on Venezuelan
Migration and Schooling in Southern Brazil

Salón Alameda II

9.2 Practicas pedagógicas en Panamá y Colombia

Chair: Hugo Ladino Lasso

Paola Lezzi

Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín, Venezuela

Cuidar(se) para educar: bienestar emocional y pedagogías del cuidado en la práctica docente panameña

Hugo Ladino Lasso

Universidad de Caldas, Colombia

La ejecución instrumental como una práctica físico-emotiva: narrativas corporales y memorias afectivas de
jóvenes bandistas en Caldas, Colombia

Salón Alameda III

9.3 La narcocultura y los medios de comunicación

Chair: Omar Camarillo

Omar Camarillo

Eastern New Mexico University

News, Narratives, and National Security: How CNN and Fox News Frame Drug Trafficking Organizations

Maria Guadalupe Calatayud

University of North Georgia

Discursos Del Humor En México: Entre La Resistencia Simbólica Y La Reproducción De La Violencia Estructural

Salón Alameda VI

9.4 Nacionalismo y geopolítica en Estados Unidos y América Latina

Chair: Fernando Vizcaino-Guerra

María Eugenia Mudrovcic

Michigan State University

La cultura mexicana y la Guerra Fría en la década del 60

Emerson Cabaña Suárez

Investigador independiente

La influencia del populismo en la erosión del sistema de cooperación internacional: perspectivas desde América Latina y Estados Unidos

Fernando Vizcaino-Guerra

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales

Más allá de la ola rosa: nacionalismo, ciclos políticos e influencia internacional en América Latina (1999-2025)

Coffee Break

10:10 -10:20 am

Session 10
10:30-12:00 pm

Salón Alameda I

10.1 Resistencia y migración en la literatura hispana de los Estados Unidos

Chair: Alberto DeJesus-Rivera

Albert DeJesus-Rivera

University of Houston – Downtown

Literatura en asalto: resistencia, defensa, queja y negociación en la literatura latina de los Estados Unidos

Flor Quiroz

University of Illinois at Urbana-Champaign

La representación afectiva de los niños migrantes de México y Centroamérica en dos libros álbum infantiles

Crescencio López

Utah State University

Cartografías del dolor: migración indocumentada, salud mental y escritura como Resistencia

Salón Alameda II

10.2 Crónica periodística y memoria en la literatura argentina

Chair: Carolina Sitya Nin

Hernán Feldman

Emory University

Eduarda Mansilla, cronista de una época: los usos y costumbres que se van perdiendo

Carolina Sitya Nin

Oklahoma State University

Memoria y archivo en la prosa poética de Bárbara Belloc y Natalia Litvinova

Salón Alameda III

10.3 La ciencia y la naturaleza en la literatura latinoamericana contemporánea

Chair: Annette Marie Gillum

Montserrat Gonzalez-Gutierrez

University of Illinois Urbana-Champaign

Reestablecido un equilibrio: La relación entre el ser humano y la ciencia en *Un verdor terrible* (2020) de Benjamín Labatut

Elvia Ardalani

University of Texas-Rio Grande Valley

Animales de compañía, memoria y afectos en una trilogía felina

Annette Marie Gillum

Angelina College

A Baroque Conversation Between Humans and Plants in the World Literary Space in Efrán Giraldo's Sumario de plantas oficiosas

Salón Alameda VI

10.4 El testimonio y la película histórica en el cine mexicano

Chair: María de los Ángeles Rodríguez Cadena

María de los Ángeles Rodríguez Cadena

Southwestern University

Los recuerdos del camino, el camino de la vida: remembranza ambulatoria a caballo en la película histórica Huérfanos

Manuel Fernández

University of Illinois Urbana-Champaign

Realismo sonoro y vocalidad testimonial en "Canoa: memoria de un hecho vergonzoso" de Felipe Cazals



60TH ANNUAL
SOUTHWEST COUNCIL OF LATIN
AMERICAN STUDIES CONFERENCE